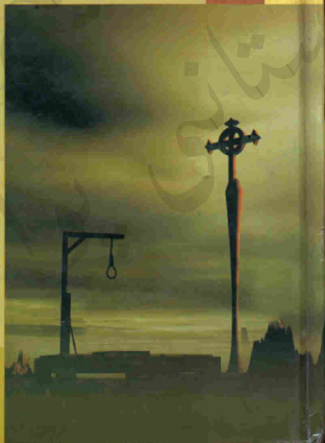


صلیبِ عشق

ہاشم اندیم



فہرست

9	(نظم)	رین کوٹ	-1
12	(افسانہ)	پری زاد	-2
25	(افسانہ)	لفظ گر	-3
31	(نظم)	لنڈا بازار	-4
36	(افسانہ)	صلیب عشق	-5
42	(افسانہ)	کیفے فراق	-6
50	(نظم)	جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے	-7
54	(اداریہ)	میرا نیا دوست	-8
59	(افسانہ)	راگ نبر	-9
63	(افسانہ)	رین کوٹ	-10
68	(نظم)	21 مئی.....	-11
70	(افسانہ)	توبہ اور استغفار	-12
78	(افسانہ)	جلاد	-13
87	(افسانہ)	جان نشین	-14
94	(نظم)	محبوبوں کے کھینچنے والے	-15

رین کوٹ (نظم)

(Rain Coat)

دیکھو پھر سے.....

خزاں کی پہلی جھڑی ہے.....

اور میں.....

اس ویران ریلوے اسٹیشن کے

تنہا بیچ پر گم سم بیٹھا.....

جانے کب سے بھیگ رہا ہوں

سرخ، زرد گرتے پتوں کی چادر

میرے وجود کو ڈھانپنے کی

نا کام کوشش میں.....

میرے قدموں میں بکھرتی جا رہی ہے

ٹھنڈی، بھیگی اور سرسراتی ہوا.....

میری نم آنکھوں کو چھو رہی ہے.....

میرے ہاتھ میں.....

خشک گلاب کی چند پیتاں ہیں

جو صبح رین کوٹ پہننے ہوئے

میری جیب سے گر گئیں تھیں.....

تمہیں یاد تو ہو گا نا

چند سال پہلے.....

جب ہم ابھی نکھڑے نہ تھے..... اور

خزاں کی ایک ایسی ہی گلابی شام میں

جب برستی بوندوں نے ہمیں گھیر لیا تھا

تب تمہیں گھر چھوڑتے وقت، واپسی پر

میں نے یہ رین کوٹ

تمہارے لڑتے، کانپتے شانوں پر ڈال دیا تھا.....

اگلے دن تمہارا پیا مبر

یہ رین کوٹ تو واپس کر گیا.....

پر جاتے جاتے یہ مژدہ بھی سنا گیا.....

کہ تم اس رین کوٹ کی جیب میں لگے

اس گلاب کی پیتاں خشک ہونے سے پہلے

لوٹ آؤ گی.....

تب سے خزاں کی یہ بھگیستی شام
میں یہ رین کوٹ، کاندھوں پر ڈالے
اور یہ چند خشک پتیاں ہاتھوں میں لیے
تمہارے انتظار میں.....

اس ٹھنڈے پلیٹ فارم پر آ بیٹھتا ہوں
لیکن شاید تمہیں

یہ مرجھائی ہوئی چند خشک پتیاں

اب یاد بھی نہ ہوں گی.....

اور اس بھگیستی شام میں

تمہارے کوئل ہاتھ

کسی اور کے رین کوٹ کے کالر میں

کوئی تازہ گلاب

سجرا رہے ہوں گے.....

(ہاشم ندیم خان)



’پری زاد‘ (افسانہ)

مائیں عام طور پر اپنے سب سے کم رو بچے کا سب سے زیادہ خوبصورت نام رکھتی ہیں۔ شاید وہ اس نام کے ذریعے اپنے جگر گوشے کی کمزوریاں چھپانے کی ایک آخری لیکن ناکام کوشش کرتی ہیں۔ کچھ ایسا ہی معاملہ پری زاد کے ساتھ بھی ہوا۔ وہ ایک غریب کلرک کے گھر میں پیدا ہونے والا ساتواں بچہ تھا۔ گہرے سانولے رنگ کا ایک کمزور سا مرل بچہ..... جو شروع کے سات آٹھ دن وارڈ کے انکیوبیٹر میں مشین کے سہارے زندہ رہا اور گھر میں سب سے چھوٹا ہونے کے باوجود پرانے بچوں کی گنتی میں صرف ایک اضافے کے طور پر گنا جاتا تھا۔ اُس کے ماں باپ اسے پیدا کرنے کے دو تین سال بعد اُسی طرح بھول گئے جیسے وہ اُس سے پہلے کے چھ بچوں کو بھلا چکے تھے۔ غریب کو ویسے بھی مہنگائی اپنے سوا مزید کوئی اور چیز یاد ہی کہاں رہنے دیتی ہے؟ سو پری زاد کا باپ بھی باقی سب کچھ بھلا کر اُن کے پیٹ کا جہنم بھرنے کی فکر میں لگا رہتا اور ماں عمر بھر بچوں کا بچا کھاتی..... اور چار جوڑوں کے کپڑے میں سے سات جوڑے بنانے کی دھن میں جٹی رہی۔ اُسے بھلا بچوں کی تربیت کا خیال کہاں سے آتا؟ ویسے بھی غریب گھرانوں کے بچے اپنی تربیت خود آپ کرتے ہیں..... ان کی گلی، محلہ اور سڑک ان کی پہلی تربیت گاہ ہوتی ہے اور ناٹ والا اسکول دوسری درس گاہ۔ پری زاد کو بھی پانچ سال کی عمر میں ایک ایسے ہی ناٹ والے سرکاری اسکول میں داخل کروا دیا گیا۔ وہاں اس کے ہم جماعت اور اساتذہ کو جب اس کا نام پتہ چلتا تو وہ زیر لب مسکرا دیتے، کچھ بدتمیز بچے باقاعدہ قہقہے لگا کر ہنستے لیکن پری زاد کے پاس اپنے نام کا کوئی نعم البدل موجود نہیں تھا۔ قدرت نے اُسے ایک غریب گھرانے میں اور کم شکل پیدا کر کے اتنا بڑا ظلم نہیں کیا کیونکہ ایسے ہزاروں لاکھوں بچے ایسے گھرانوں میں پیدا ہوتے اور پل کر

جوان ہوتے رہے ہیں۔ پری زاد کے ساتھ مقدر کا اصل مذاق اُس کے اندر پلتا اس کا انتہائی حساس اور نازک دل تھا۔ کاش انسان کے سینے میں دھڑکتا دل بھی اس کی حیثیت اور شکل و صورت کی مناسبت سے حساس یا بے حس ہوتا تو دنیا کتنی آسان جگہ ہو جاتی ہم سب کے رہنے کے لیے..... لیکن یہ جہاں کم ہی خوش نصیبوں کے لیے بہل ہوتا ہے اور پری زاد اُن میں شامل نہیں تھا۔ ایک اور ستم یہ ہوا کہ پانچویں جماعت میں بداحتیاطی اور وقت پر ٹیکہ نہ لگانے کی وجہ سے اُسے چچک ہو گئی اور جنم سے گہرا سانولا چہرہ چچک کے داغوں سے مزید دھندلا گیا۔ وہ پہلے تنہا تھا، اب تنہا تر ہوتا چلا گیا۔ مقدر کے مذاق یہیں ختم نہیں ہوئے۔ لڑکپن آتے ہی پری زاد کو حقیقت کا ادراک ہونے لگا کہ نصیب نے اُسے ایک حسن پرست دل سینے کے پنجرے میں بند کر کے سوپ دیا ہے۔ عورت کی خوبصورتی اور حسن اس کے اندر ایک عجیب سا تلاطم پیدا کر دیتا تھا۔ اس کی نظریں غیر محسوس طور پر دل فریب چہروں کو اپنے آس پاس تلاشتی رہتیں اور نظر آ جانے کی صورت میں وہ غیر شعوری طور پر اسی دل کش چہرے کے گرد چکر کا تار بٹاتا تھا لیکن ایک بد صورت چچک زدہ صورت کی موجودگی اپنے آس پاس بھلا کون محسوس کرنا چاہے گا؟ سو پری زاد بھی ایسی ہی محفل میں غیر محسوس شدہ رہتا اور اگر کبھی غلطی سے کسی کی نظر اس پر پڑ بھی جاتی تو سوائے چند معنی خیز مسکراہٹوں اور تضحیک آمیز فقروں کے اُس کے حصے اور کچھ نہ آتا۔ مگر پری زاد اپنے اندر دھڑکتے اُس من چلے کا کیا کرتا جو ہر بار پھر اُسی محفل میں جانے کی ضد کرتا جہاں سے ہمیشہ اسے صرف دھکار ہی ملی تھی۔

پری زاد نے اپنے دل کو سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کی کہ حسن اور روپ کا یہ امرت اُس کا نصیب نہیں لیکن "نادان" بھلا کب سمجھے ہیں اور دل کس کا دوست ہوا ہے؟ دشمن اگر نادان بھی ہو تو دشمنی رسوا ہو جاتی ہے۔ پری زاد بھی اپنے دل کی دشمنی کو جیل رہا تھا۔ دل تو شاید کبھی اس پر ترس کھا بھی لیتا مگر اس کے اندر چھپا بیٹھا وہ ایک موسیقار بڑا بے رحم تھا۔ لڑکپن شروع ہونے سے پہلے ہی پری زاد کو ایک عجیب سا ادراک ہوا کہ اس کی روح کے تار موسیقی کی مدھرتانوں سے بے تحاشہ بجنے لگتے ہیں۔ مختلف میلوڈیز اُسے ہر بار ایک نئے جہاں میں لے جاتیں اور وہ اپنی ظاہری بد صورتی کو بھول کر چند لمحوں کے لیے ان رس گلوئی سماعتوں کے دھاگے تھام کر شہزادہ بن جاتا ہے۔ اس کے آس پاس پریوں کا ہجوم اکٹھا ہو جاتا اور وہ راجہ اندر بنے ان سب کے درمیان بے نیاز سا گھومتا رہتا ہے۔ موسیقی سن کر کبھی وہ اپنے اسکول کا بہترین مقرر بن جاتا اور سارا ہال اس کی جوشیلی تقریر سن کر تالیاں پیٹ پیٹ کر آسمان سر پر اٹھا لیتا۔ کبھی وہ کھلاڑی بن کر آخری لمحوں میں اپنی نیم کو جیت دلا دیتا اور کبھی کسی جنگ کے میدان میں کشتوں کے پٹے لگاتا ہوا اپنی محبوبہ کو دشمنوں کے زرخے سے نکال کر لے جاتا..... لیکن جیسے ہی موسیقی یا نغمے کی وہ میٹھی تان ختم ہوتی، پری زاد اپنی حقیقت کی مکروہ دنیا میں واپس پہنچ جاتا۔ بچے زیادہ ہوں تو ماں باپ اُن کی حساسیت کے پیمانے غلط ملط کر بیٹھتے ہیں۔ اور صرف ان کی عقل کی

سب سے پہلے نہیں پڑھتے تھے ہیں۔ اور عموماً ان حالات میں سب سے بڑا بچہ اور پھر ترتیب وار اس کے بعد باقی بچے اپنے والدین کے حساب سے زیادہ عقل مند ٹھہرائے جاتے ہیں اور اسی ترتیب اور حساب سے گھر میں نہیں اہمیت بھی دی جاتی ہے۔ اس کلیے سے پری زاد اپنے ماں باپ کی اہمیت کی فہرست میں سب سے آخر میں آتا تھا بلکہ وہاں تک پہنچتے پہنچتے اہمیت عموماً ختم ہو جاتی تھی۔ پری زاد آٹھویں جماعت میں تھا جب اُس نے پہلی مرتبہ کسی کو پیانو بجاتے دیکھا۔ اسکول کی ایک تقریب میں ملی نعموں کے مقابلے کے لیے ان سب کو کسی انگریزی میڈیم اسکول لے جایا گیا اور وہاں ایک پیاری سی ٹیچر کو پری زاد نے پیانو کے تار چھیڑتے دیکھا تو اس کے من کے تار بھی بج اُٹھے۔ پری زاد کو پہلی نظر میں ہی اس ٹیچر سے محبت ہو گئی جس کا نام بھی اُسے معلوم نہیں تھا اور اُسے یہ احساس بھی ہوا کہ وہ دنیا میں صرف پیانو بجانے کے لیے بھیجا گیا ہے۔ تقریب ختم ہو گئی لیکن پری زاد کی روح کے اندر بجا پیانو کبھی بند نہیں ہوا۔ اس نے دوبارہ کبھی اُس من موٹی پیانو بجانے والی اُستاد کو نہیں دیکھا مگر وہ عمر بھر پری زاد کے اندر پیانو بجاتی رہی۔ دسویں کے بعد اُس نے ڈرتے ڈرتے اپنے باپ سے پیانو کی فرمائش کی تو اُسے زور دار ڈانٹ کے ساتھ بے ہودہ مشاغل سے دور رہنے کی ہدایت کی گئی۔ حالانکہ اُس نے صرف شہر کے عیسائی محلے میں ایک اُستاد سے سارے دن میں صرف ایک گھنٹے کی کلاس لینے کی درخواست کی تھی۔ مجبوراً پری زاد کو اپنے اندر کی مدھرتانوں بھری دنیا سے ناطہ جوڑنا پڑا۔ ان دنوں اُس کے محلے کی ایک حسین، ناہید کا بڑا چہرہ تھا، جس کی لٹ کے ایک بل پر ہزار قدموں کی راہیں مڑ جاتی تھیں اور جس کے ابرو کا ایک خم ہزار دلوں کی دھڑکن پلٹ سکتا تھا۔ پری زاد بھی اُس کی ایک ترچھی نظر کا شکار مگر وہ اپنی کم مائیگی اور محدودیت سے واقف تھا لہذا اُس نے صرف اپنی نظر کو ناہید کے سراپے کو نہارنے کی اجازت دی لیکن اُس کی زبان ہمیشہ جڑے کے پیچھے پابند سلاسل رہی۔ مگر ایک دن کچھ عجیب واقعہ ہوا۔ پری زاد کے گھر کے دروازے پر دستک ہوئی اور اس کی بڑی بہن نے آکر اُسے بتایا کہ باہر صحن میں ناہید کھڑی اس کا پوچھ رہی ہے۔ پری زاد کا دل اُچھل کر حلق میں آ گیا۔ جانے وہ کس طرح ہمت جتا کر ناہید کے سامنے پہنچا۔ ناہید کے ہاتھ میں میٹرک کی اُردو کی کتاب تھی اور وہ پری زاد سے اپنے آنے والے بورڈ کے امتحانات کی تیاری کے لیے چند غزلوں کی تشریح کروانے کے لیے آئی تھی۔ پری زاد کو زندگی میں پہلی مرتبہ اُردو زبان پر بے تحاشہ پیار آیا اور اپنی اُردو میڈیم پڑھائی کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ اُس نے ناہید کو تو سمجھا دیا پر اپنے دل کی ساری غزلوں کی تشریح بھول گیا۔ کئی دن تک تو اُسے یقین ہی نہیں آیا کہ ناہید اس کے رو برو بیٹھی ہوئی اس سے باتیں کر رہی تھی اور اُس کی کبھی سن رہی تھی۔ کتنی خوبصورت آنکھیں تھیں ناہید کی، سرمئی جھیلوں جیسی..... چمکیلی..... روشنی بھری..... گلابی عارض پر ڈھلتی ارغوانی شام کی شفق جیسی ہلکورے لیتی ہوئی..... بولتی ہوئی آنکھیں..... ان چند لمحوں کا خمار کئی دن تک پری زاد کے حواس پر چھایا رہا..... لیکن پھر ایک دن محلے میں جنم لیتی ایک افواہ نے پری

زاد کے اندر کی تانوں کو پھر سے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ ناہید کی چھت پر رات کے اندھیرے میں کسی ”چوکے“ محلے دار نے ناہید کو محلے کے سب سے گھر دار اور گورے چٹے نوجوان ماجد کی بانہوں میں لپٹے دیکھ لیا تھا۔ محلے کے بزرگ اس حادثے پر سر پٹ رہے تھے اور جوان سوگ مناتے رہے لیکن پری زاد کو ایک عجیب سی اداسی نے آگھیرا۔ وہ دل ہی دل میں ناہید کو اپنے اندر کی دنیا کی شہزادی کا درجہ دے چکا تھا اور ناہید کی اس ”بے وفائی“ پر اس کا دل یوں ٹوٹا جیسے کوئی محبوبہ رقیب کے ساتھ چل دی ہو۔ اُس کا نادان دل کبھی سمجھ ہی نہیں پایا کہ حسینوں کو سدا حسیں ہی بھاتے ہیں۔ اُس جیسے بد صورت کی وہاں کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ پر مسئلہ تو یہ تھا کہ وہ بیرونی دنیا کے آئینے کم ہی دیکھتا تھا۔ ہم میں سے ہر ایک کے اندر اس کے من کا آئینہ بھی تو لگا ہوتا ہے جس میں دنیا کی سب سے خوبصورت، پاک اور شفاف ہماری اپنی صورت اور ہماری ذات ہوتی ہے۔ ہم چوبیس گھنٹے اسی من کے سندر آئینے میں خود کو دیکھتے اور پرکتے ہیں۔ وہ آئینہ ہمیں ہمارا اپنا آپ بد صورت نہیں دکھاتا مگر افسوس بیرونی دنیا کے آئینے کا ج ہمیشہ اندر کی صورت کے مخالف ہوتا ہے کاش بیرونی دنیا کے یہ کرخت آئینے بھی ہمیں ہمارے اندر کے آئینوں جیسا روپ دکھاتے تو دنیا کتنی خوبصورت ہوتی۔ اپنے اندر کے آئینے نہارنے والوں کا باہر کے آئینوں سے سدا جھجھکا رہتا ہے۔ کچھ ایسا ہی معاملہ پری زاد کے ساتھ بھی تھا۔ لیکن اندر کی خوبصورت پرکھنے والی نظر یہاں کس کے پاس ہے.....؟ دنیا تو ظاہری روپ پر مرتی اور پری زاد جیسے گھائلوں کو ہمیشہ ”نرکیت“ کے طعنے دیتی رہتی ہے۔ پری زاد جب بھی کبھی اپنے اندر کے آئینے کے سامنے ج سنور کر خوبصورت کپڑے پہن کر، سیدھی ماگ نکال کر اور اپنی آنکھوں میں روشنی بھر کے اپنے نام کی طرح پری زاد بن کر باہر کی دنیا میں نکلتا تو کسی نہ کسی کی نظر کا آئینہ اور لفظوں کے زہر میں بجھے تیراُسے اس مکروہ حقیقت سے آشنا کر ہی دیتے کہ وہ باہر کی دنیا میں ایک قابل نفرت و حقارت، کرخت چہرے کا مالک ہے..... کاش، خدائی ہمارے اندر لگے یہ آئینے نہ بناتی..... یا پھر بیرونی دنیا کے یہ سبھی شیشے چکنا چور کر دیتی۔ پری زاد باہر کے آئینے تو نہ توڑ سکا پر اُس کے اندر کا کالج روزانہ ٹوٹا رہا۔ یہ نادان دنیا والے اتنا بھی نہیں جانتے کہ یہ باہر لگے سبھی آئینے ہم سے جھوٹ بولتے ہیں۔ ہمیں ہمارے عکس کی الٹی شبیہ دکھاتے ہیں۔ روشنی اور اندھیرے کے محتاج ہوتے ہیں۔ ہم سب ان آئینوں میں نظر آنے والی تصویر سے کہیں زیادہ خوبصورت اور دل کش ہوتے ہیں مگر ہماری مجبوری ہماری نظر میں جھلملاتا عکس ہوتا ہے اور ہم اُسی پر اعتبار کر کے خوبصورتی یا بد صورتی کے معیار کا فیصلہ کر دیتے ہیں۔

کالج ختم ہوا اور یونیورسٹی کی ابتدا ہوئی۔ پری زاد کے دل میں پلتا برسوں کا ایک خواب پورا ہو گیا اور وہ مخلوط تعلیمی ادارے تک پہنچ گیا۔ اس کی جماعت میں قریباً چالیس لڑکیاں پڑھتی تھیں جن میں کم سے کم نصف ایسی تھیں کہ جن کا شمار مہ رخوں میں کیا جاسکتا تھا، مگر لبتی ان سب کی ملکہ تھی۔ پری زاد، ظاہری طور پر خود بد

صورت ہونے کے باوجود اپنے ارد گرد معمولی سی بد صورتی بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ یہ حسن پرستی صرف
 ان کی حد تک ہی نہیں تھی بلکہ اُسے ہر بد صورت چیز سے نفرت تھی اور ناہید کے تجربے نے پری زاد کو اتنا تو
 تنہا ہی دیا تھا کہ صنف نازک کی قربت کا ایک دروازہ شاعری اور ادب سے ہو کر بھی گزرتا ہے۔ لہذا اس نے
 یونیورسٹی کی بزم ادب کی صدارت حاصل کرنے کی تک دو شروع کر دی۔ چھوٹے موٹے شعر تو وہ میٹرک کے
 سے ہی جوڑنے لگا تھا اب سنجیدگی سے اُس نے اس جانب توجہ دی تو جلد ہی اندھوں میں کانٹا رعب ہو گیا۔ ویسے
 نئی اردو کے مضمون میں وہ ہمیشہ سب سے زیادہ نمبر لیا کرتا تھا لہذا جلد ہی اُسے یونیورسٹی کی تمام ادبی
 سرگرمیوں کا لازمی حصہ سمجھا جانے لگا اور ایسے موقعوں پر جب کبھی لٹری اس کے ساتھ اسٹیج یا کلاس کے ڈاکس پر
 آکر شانہ بشانہ کھڑی ہوتی اور جماعت کے دوسرے لڑکے حسرت بھری نظروں سے لٹنی کو گھورتے تو پری زاد کا
 سینہ فخر سے چوڑا ہو جاتا تھا۔ لٹنی کافی آزاد خیال اور ہنس کھڑکی تھی اور اُسے اپنے حسن کی چکا چوند کا بھی خوب
 اندازہ تھا۔ اس لیے یونیورسٹی کا جب کوئی دل پھینک لڑکا اس کے قریب آنے کی کوشش میں ناکام ہو کر ٹھنڈی
 آہیں بھرتا تو وہ خوب ہنستی اور پری زاد کو بھی ان ناکام عاشقوں کی کہانیاں مزے لے کر سناتی۔ اور جواب میں
 پری زاد صرف مسکرا کر رہ جاتا۔ اب وہ لٹنی کو کیا بتاتا کہ اُس کا سب سے بڑا ”عاشق نامراد“ تو وہ خود ہے۔ پری
 زاد کے ساتھ ایک ستم یہ بھی تھا کہ اس کی بد صورتی کی وجہ سے اس کی جماعت کی بھی لڑکیاں اُسے ”بے ضرر“
 سمجھتی تھیں۔ وہ ادبی سرگرمیوں کی وجہ سے ان سب لڑکیوں کے لیے قابل احترام اور ہر دل عزیز دوست تو
 ضرور بن چکا تھا لیکن اُس کا درجہ لڑکیوں کے نزدیک صرف ایک ”کم رو سہیلی“ کا تھا، ایک ایسی سہیلی جو اچھی
 رازدار تو بن جاتی ہے مگر اپنی کم شکلی کی وجہ سے کسی خطرے کا باعث نہیں بن سکتی تھی۔ یوں پری زاد اُن مہم
 جبینوں کے قریب تو ہو گیا لیکن اس کے دل کا کنوں سد امر بھایا ہی رہا۔ یونیورسٹی کے آخری سال تک پری زاد
 نئی نسل کا ایک اچھا شاعر مانا جانے لگا تھا۔ لڑکیاں اُس کے شعر اپنی بیاض اور ڈائری میں نوٹ کر کے رکھا کرتی
 تھیں اور اس کا احترام بڑھ چکا تھا۔ لیکن ایک دن یہ بھرم بھی پارہ پارہ ہو گیا۔ یونیورسٹی کے سالانہ مشاعرے
 کے اختتام پر جب ہال خالی ہو چکا تھا۔ پری زاد اسٹیج سیکرٹری سے اپنی کتاب واپس لینے کے لیے ہال کے اندر
 داخل ہوا تو پردے کے پیچھے کچھ لڑکیاں اُس شام کے کامیاب مشاعرے پر تبصرہ کر رہی تھیں۔ ان میں لٹنی کی
 آواز بھی شامل تھی۔ پری زاد کے قدم اپنا نام سن کر خود بخود دڑک گئے۔ اس کی آمد پردے کے پیچھے والیوں سے
 پوشیدہ تھی۔ پہلی لڑکی بولی۔ ”واہ بھئی..... مزہ آگیا..... آج کی شام ہمیشہ یاد رہے گی..... پری زاد کیا شعر کہتا
 ہے۔ کتنا ہے جگر ہاتھوں میں مچل رہا ہو..... دوسری نے تائید کی ”ہاں بھئی..... سچ ہے..... اس کے شعر دل
 میں آگ لگا دینے والے ہوتے ہیں..... خاص طور پر جب وہ لٹنی کے چہرے کی طرف دیکھ کر شعر کہتا ہے“
 سب لڑکیاں زور سے ہنس پڑیں۔ جواب میں لٹنی کی کھٹکتی ہوئی آواز سنائی دی ”کبومت..... وہ بے چارہ اپنی

اوقات جانتا ہے..... میں اُس کے اندر کے شاعر کی قدر ضرور کرتی ہوں..... لیکن کاش یہ پھول انگلش ڈیپارٹمنٹ کے خالد کی زبان سے میری شان میں جھڑتے تو میں تو وہیں فدا ہو جاتی..... ہائے..... کیا شخصیت ہے..... میں حور ہوں تو وہ شہزادہ.....“ لہٰذا کی بات پر کبھی سہیلیوں نے زور دار قہقہہ لگایا اور اُن میں سے ایک بولی ”ہاں..... مگر جب وہ پری زاد اسٹیج پر تمہارے ساتھ کھڑا ہوتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے پہلوئے حور میں لنگور“..... قہقہے بلند ہوتے چلے گئے اور پری زاد کو یوں لگا جیسے اس کے اندر بیٹھے شہزادے کے دل میں بیک وقت کئی خنجر گھونپ دیئے گئے ہوں۔ وہ مزید وہاں رُک نہ سکا اور پھر اُس نے کبھی دوبارہ یونیورسٹی کا رُخ نہ کیا۔ اس کی تعلیم ادھوری رہ گئی۔ ماں باپ یکے بعد دیگرے اللہ کو پیارے ہو گئے اور بہن بھائیوں کی شادیاں ہو گئیں اور کبھی اپنی اپنی دنیا میں مگن ہو گئے۔ پری زاد مزید تنہا ہو گیا۔ تنہائی صرف اُس پاس کے لوگوں کے دور ہو جانے کا ہی تو نام نہیں..... کبھی کبھی شدید بھیڑ اور بہت بڑے ہجوم میں بھی ہم تنہا ہوتے ہیں۔ اصل تنہائی شاید ہمارے اندر چلتی ہے۔ پری زاد بھی اس دوہری تنہائی کے عذاب کا شکار تھا۔ بیرونی دنیا میں اس کا کوئی سچا دوست نہیں تھا اور اس کے اندر کا پری زاد کسی پری کی رفاقت کے لیے ترستا رہتا تھا۔ تب کسی نے اُسے خلیج جا کر قسمت آزمانے کا مشورہ دیا۔ ان دنوں دوہی میں مزدور کی بڑی مانگ تھی۔ پری زاد بھی سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر پیسہ کمانے کی دھن میں دوہی آ گیا۔ مقصد اپنے اندر کی تنہائی سے چھٹکارا پانا بھی تھا۔ اور ساتھ ہی اس کے اندر کا پری زاد اب تک یہ اُس لگائے بیٹھا تھا کہ شاید بے تحاشہ پیسہ اسکی ظاہری بد صورتی پر پردہ ڈال دے گا اور پھر نازنینائیں اس کی رفاقت میں شرمندگی محسوس نہیں کریں گی۔ تب وہ بھی کسی شہزادی کو چن کر اپنا گھر بسالے گا۔ پری زاد اپنی محنت اور ایمان داری کی بدولت جلد ہی فور مین کے عہدے پر فائز ہو گیا۔ اس کا کمپنی کے ساتھ تین سال کا معاہدہ دس سال سے زیادہ پر محیط ہو گیا اور اس کے پاس پیسے کا انبار لگتا گیا لیکن پری زاد کے اندر کسی کا محبوب بننے کی پلٹی خواہش کبھی نہ مر سکی۔ وہ جانتا تھا کہ کسی کا محبوب بننا کتنا بڑا اعزاز ہوتا ہے۔ ایک ایسی بادشاہی جس کے لیے شہنشاہ اپنا تخت و تاج پلیٹ کر چل دیتے ہیں کہ جو کسی کے محبوب کی مسند پر فائز ہو جائے پھر بھلا اُس کے لیے بادشاہی کا معمولی تخت کیا اہمیت رکھتا ہے؟ پر افسوس یہاں ایسے بھی کئی نادان ہیں جنہیں محبوبیت کے اعزاز کی اہمیت کا اندازہ نہیں ہو پاتا اور وہ تمام عمر خود کسی کا محبوب ہوتے ہوئے بھی اپنے لیے کسی دوسرے محبوب کی تلاش میں اپنی زندگی بتا دیتے ہیں۔ محبوب کو بھلا محبوب کی کیا ضرورت.....؟..... اصل المیہ تو اُن کا ہے جو نہ خود محبوب ہوتے ہیں اور نہ کوئی ان کا دلبر ہوتا ہے۔ جیسے پری زاد..... دوہی میں پندرہ سال دن رات اپنا پسینہ بہانے کے بعد فور مین پری زاد، سیٹھ پری زاد بن کر وطن واپس لوٹا تو اس کے استقبال کے لیے پورا خاندان ایئر پورٹ پر موجود تھا۔ وہ غیر اہم اور معمولی لڑکا اب کئی عمر کا دولت مند اور شہر کا معزز فرد بن چکا تھا۔ مگر اس کے دل کا مگر اب بھی خالی تھا۔ اس نے ملک کے سب سے بڑے صنعتی شہر میں تعمیرات کی ایک

بہت بڑی سببی تھی۔ ن اور اپنے ارد گرد خوبصورت چہروں کا ایک ہجوم اپنے اسلاف کی صورت جمع کر لیا۔ خوبصورت عورتیں اس کی کمزوری بنی چلی گئیں لیکن خریدی ہوئی وفا کبھی محبت کی سرحد پار نہ کر سکی۔ پری زاد کے پیسے کی چمک نے بہت سے معشوق اس کے گرد جمع تو کر دیئے مگر اُس کی محبوب بننے کی حسرت پوری نہ ہو سکی۔ پری زاد کا مسئلہ کسی جسم کا حصول ہرگز نہیں تھا۔ اُسے تو بس دل سے چاہے جانے کی پیاس تھی مگر دولت کے پیچھے بھگتی دل کش عورتیں کبھی یہ راز نہ جان سکیں۔ پری زاد کو ان کی چاہت کا کھوٹ پہلی نظر میں ہی دکھائی دے جاتا تھا۔ وہ بظاہر پری زاد کی شان میں قصیدے پڑھتی رہتی تھیں مگر تنہائی میں وہ اس کے سراپے کا مذاق اڑاتیں۔ پری زاد کے اندر کا جھوٹا اور بناوٹی شاعر اب ایک سچا اور پکا شاعر بن چکا تھا مگر اب پری زاد اپنی شاعری کم ہی کسی سے بانٹتا تھا۔ بظاہر اس نے خود کو ادب کی دنیا سے جوڑے رکھنے کے لیے شہر کی تمام بڑی ادبی تنظیموں کی زکیت اختیار کر رکھی تھی اور ان میں سے کئی خود اس کی اپنی سرپرستی میں بھی چلتی تھیں۔ وہ بے تحاشہ اپنا پیسہ ان سرگرمیوں پر لٹاتا تھا۔ شاید اہم نظر آنے کی لت نے اب بھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا مگر اب بھی وہ غیر محسوس طور پر صرف ان تقریبات میں ہی شرکت کی ہاں بھرتا تھا جن میں اُسے اچھے چہرے دکھائی دینے کی کچھ اُمید ہوتی اور پھر ایک ایسی ہی تقریب میں ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے آگے چل کر اس کی زندگی کا رخ ہی بدل دیا۔ کسی نئی شاعرہ کی کتاب کی تقریب رونمائی میں جب وہ بطور صدر محفل اپنی تقریر ختم کر کے واپس پلٹنے لگا تو میزبان محفل نے پری زاد سے اس کا کچھ ذاتی کلام سننے کی فرمائش کر دی۔ اور پھر اس کے لاکھ منع کرنے کے باوجود تمام شرکاء اس فرمائش کے درپے ہو گئے۔ مجبوراً پری زاد کو اپنی ایک تازہ غزل سنانی پڑی جس میں ہمیشہ کی طرح اس نے اپنے اندر کے پری زاد کی ازلی تنہائی اور اپنی روح پر لگے زخموں کا ذکر کیا تھا۔ سارا ہال تالیوں سے گونج اُٹھا لیکن ایک تالی تھی جو سب کے خاموش ہو جانے کے بعد بہت دیر تک ہال میں گونجتی رہی۔ وہ گل رخ تھی..... اپنے نام کی طرح تازہ گلاب کی کسی پتھری جیسی کوئل اور نازک..... پری زاد نے اُسے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ چہرے پر گہرے سیاہ شیشوں والا چشمہ لگائے اور بالوں میں گلابی رہن باندھے وہ کسی اور ہی دنیا کی مخلوق لگ رہی تھی۔ تقریب کے اختتام پر جب خود پری زاد کی نظریں اُسے بھیڑ میں تلاش کر رہی تھیں وہ اچانک اپنے آپ ہی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ”پری زاد سر..... پلیز آؤ گراف دے دیں.....“ پری زاد نے کانپتے ہاتھوں کے ساتھ نہ جانے کیا لکھ کر کاپی گل رخ کی طرف بڑھا دی۔ وہ اپنی دھن میں مگن کہتی رہی نہیں آپ کی شاعری کی بہت بڑی مداح ہوں..... لیکن آپ سے شکوہ یہ ہے کہ آپ بہت کم اپنی تخلیق کو عام قاری کی پہنچ تک رسائی دیتے ہیں۔ شاید آپ کو اپنے مداحوں کے ذوق پر اعتبار نہیں رہا.....“ آس پاس کھڑے دوسرے سب لوگ ہنس دیئے۔ گل رخ نہ جانے اور کیا کچھ کہتی رہی مگر پری زاد تو اس کے ملیج چہرے پر ہنسنے لگی۔ ہنسنے کے خم میں ہی کھویا رہا۔ گل رخ نے پری زاد سے اس کا ذاتی فون نمبر بھی مانگ لیا اور پھر

پری زاد کو زیادہ انتظار کی اذیت سے بھی نہیں گزرتا پڑا اور اگلی شام ہی گل رخ کی کال آ گئی۔ زندگی میں پہلی مرتبہ پری زاد کو کسی چہرے پر مطلب اور مفاد پرستی کا غمازہ دکھائی نہ دیا۔ وہ معصوم سی لڑکی پری زاد کے ساتھ دنیا جہاں کی باتیں کرنے لگی۔ اُن کے فون کا دورانیہ بڑھنے لگا۔ پری زاد اپنے اندر کے خیم یوں رفتہ رفتہ بھرتے دیکھ کر خود ہی خوفزدہ ہو گیا۔ آخر گل رخ جیسی ماہ رو کو پری زاد جیسے بدہیت شخص میں ایسا کیا نظر آیا کہ وہ اپنا اتنا قیمتی وقت اس پر لٹاتی رہتی تھی۔ حالانکہ اس پہلی ملاقات کے بعد گل رخ کبھی دوبارہ اس سے ملنے آنے سامنے نہیں آئی تھی مگر دن میں دو تین بار اُس کا فون ضرور آ جاتا تھا۔ پری زاد کے اندر کا مشکوک شاعر اس بات کو تسلیم کرنے سے انکاری تھا کہ صرف اس کے کلام کا اثر بھی یہ معجزہ دکھا سکتا ہے۔

اس لیے جب بھی گل رخ کا فون آتا وہ لاشعوری طور پر اس بات کا انتظار کرتا رہتا کہ کب گل رخ اُس سے کسی مالی معاونت یا کسی دنیاوی فائدے کا تقاضہ کرتی ہے۔ لیکن پری زاد کے کان گل رخ کی جانب سے ایسے کسی مطالبے کا انتظار ہی کرتے رہے اور دن گزرتے چلے گئے۔ گل رخ نے پری زاد کو بتایا تھا کہ وہ شوقیہ طور پر ایک نجی فلاجی ادارے کے لیے مجسمہ سازی کرتی ہے اور ان مجسموں سے حاصل ہونے والی رقم بچوں کی فلاح و بہبود پر خرچ کی جاتی ہے۔ ایک روز گل رخ نے پری زاد کو اپنے ادارے کے دورے کی دعوت دے دی۔ وہ پری زاد کو اپنے بنائے ہوئے مجسمے دکھانا چاہتی تھی۔ پری زاد گل رخ کا فن دیکھ کر واقعی دنگ رہ گیا۔ وہ مجسموں میں جان ڈالنے کا ہنر جانتی تھی لیکن پری زاد اُس کی دوسری فرمائش سن کر لرز گیا۔ وہ پری زاد کا مجسمہ بنانا چاہتی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو پری زاد کو یوں لگا کہ جیسے گل رخ بھی باقی تمام دنیا کی طرح صرف اس کا مذاق اڑانا چاہتی ہے لیکن اس کے چہرے پر پھیلی معصومیت دیکھ کر پری زاد تجسس میں پڑ گیا۔ یہ اس کی گل رخ کے ساتھ دوسری رو برو ملاقات تھی اور آج وہ پہلی ملاقات سے بھی زیادہ کھلی ہوئی لگ رہی تھی۔ مگر سیاہ چشمے نے آج بھی اس کی آنکھیں ڈھانپ رکھی تھیں۔ پری زاد نے آس پاس کسی کو اپنی جانب متوجہ نہ پا کر سکون کی ایک گہری سانس لی اور دھیرے سے گل رخ کو دکھ بھرے لہجے میں جواب دیا کہ ”مجھے تو خوبصورت چہروں اور شخصیات کے بنائے جاتے ہیں۔ گل رخ اس کے کریہہ چہرے کے لیے اپنی خوبصورت اور نازک انگلیوں کو کیوں زحمت دینا چاہتی ہے؟..... یا پھر اُسے بھی اور لوگوں کی طرح پری زاد کی بد صورتی کا تسخیر اڑانے کا کوئی موقع چاہیے؟.....“ گل رخ پری زاد کی بات سن کر چند لمحوں کے لیے سن ہو گئی۔ پھر کچھ دیر کے بعد جب وہ بولی تو اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”آپ نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ میں آپ کا مذاق اڑانے کی گستاخی کر سکتی ہوں۔... آپ وہ ہیں جن کے خیالات کی گہرائی اور لفظوں کے چناؤ کی خوبصورتی نے میرے اندر کی بے بس بڑی کو کئی بار نکھارا ہے..... مجھے جلا بخشی ہے..... اور میں تو اپنی انگلیوں کی پوروں سے دنیا دیکھتی ہوں..... میرے پاس عام دنیا والی بینائی نہیں ہے..... میں پیدائشی اندھی ہوں.....“ گل رخ نے آنکھوں سے

چشمہ اتار دیا اور وہاں دو گہری نیلی جھیلوں کے بے نور کٹورے دیکھ کر پری زاد کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی اُس کے اندر کچھ ایسی ٹوٹ پھوٹ ہوئی کہ بہت کچھ کرچی کرچی ہو گیا۔ تو یہ وہ وجہ تھی کہ جس نے گل رخ کے ہونٹوں پر پری زاد کے لیے وہ تسخربھری مسکراہٹ نہیں آنے دی جس کا پری زاد اب تک عادی ہو چکا تھا۔ اُسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ بنے یا روئے۔ گل رخ نے دوبارہ اس سے وہی درخواست کی کہ وہ اس کا مجسمہ بنانا چاہتی ہے۔ اس بار پری زاد انکار نہیں کر سکا۔ گل رخ نے پری زاد کو اپنے سامنے اسٹول پر بیٹھا لیا اور اپنی انگلیوں کی پوروں سے پری زاد کا چہرہ منڈل کر اس کا مجسمہ بنانا شروع کر دیا۔ پری زاد خاموش بیٹھا رہا اور جب گل رخ نے اس کا مجسمہ مکمل کیا تو پری زاد اُسے دیکھ کر رو پڑا۔ اتنا بے داغ چہرہ اور اتنے خوبصورت نقش تو اس کے کبھی نہیں تھے۔ وہ چار دن سے لگا تار تین گھنٹوں کے لیے روزانہ گل رخ کے اوارے میں اپنے چہرے کا مجسمہ بنوانے کے لیے آ رہا تھا اور آج پانچویں دن جب گل رخ نے چھلکتے ہوئے اُسے اپنا کام دکھایا تو پری زاد کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ گل رخ نے پری زاد کو روتے پایا تو وہ گھبرا گئی۔ ”کیا میں نے بہت برا مجسمہ بنایا ہے آپ کا؟“ ”نہیں تم نے میرے اندر کے پری زاد کو مجسمے میں ڈھال دیا ہے۔۔۔۔۔ لیکن میں اتنا خوبصورت نہیں ہوں پیاری لڑکی۔۔۔۔۔ میں تو بہت مکروہ۔۔۔۔۔“ گل رخ نے جلدی سے پری زاد کے ہونٹوں پر اپنا کول ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ آپ پھر کبھی ایسا نہیں سوچیں گے۔۔۔۔۔ کیونکہ جیسا میں آپ کو اپنے من کی آنکھ سے دیکھتی ہوں۔۔۔۔۔ میں نے آپ کو ویسا ہی بنایا ہے۔۔۔۔۔“ پری زاد ادا جواب ہو گیا اور اس کی زندگی میں گل رخ نام کی وہ بہار آگئی جس کا انتظار کرتے کرتے اُسکی ساری عمر خزاں ہو چلی تھی۔ وہ دونوں روز ملنے لگے اور گھنٹوں باتیں کرنے کے بعد بھی ہمیشہ اگلے روز کے لیے کچھ نہ کچھ باقی رہ جاتا۔۔۔۔۔ پری زاد کے اندر کی جھجک بھی ختم ہونے لگی تھی کیونکہ گل رخ سے گھنٹوں بات کرتے ہوئے ایک بل کے لیے بھی اُسے وہ مخصوص بے چینی نہیں ہوتی تھی جو عام حالات میں کسی نازنین کو اپنے چہرے کی جانب دیکھتے ہوئے پری زاد محسوس کرتا تھا۔ گل رخ کی بے نور آنکھیں اُسے منڈل کر پریشان نہیں کرتی تھیں اور جب گل رخ اس سے شعر سننے کی فرمائش کرتی اور پھر پری زاد کے لفظوں کی جادوگری میں کھو جاتی تو شاعر کو کوئی بناؤٹ نظر نہیں آتی تھی اور پری زاد گل رخ کی اس سچی اور پر خلوص داد پر نہال ہو جاتا تھا۔ پری زاد نے چند دن کے اندر ہی اپنا اندر گل رخ کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا۔ ایک روز وہ گل رخ کو اپنے گھر کے اس گوشے میں بھی لے گیا جو اس نے آج تک باقی دنیا سے چھپا رکھا تھا۔ یہ وہ ہال تھا جہاں پری زاد نے اپنے اندر کے موسیقار کو زندہ رکھا ہوا تھا۔ اس روز پری زاد نے گل رخ کو پیانو پر بہت سی دھنیں سنائیں۔ وہ انمول ساز جو آج تک پری زاد کے من کے تار جھنجھٹاتے رہے تھے وہ سارے اس نے گل رخ کی سماعتوں کی نذر کر دیئے لیکن وہ بے خبر گل رخ کو آج بھی یہ نہ بتایا کہ وہ اس کی محبت میں غرق ہو چکا ہے اور گل رخ جس جذبے کو صرف پری زاد کی دوس کے عنوان سے جانتی ہے، وہ اصل

میں ایک جان لیوا عشق کا روپ دھار چکا ہے.....

پر زمانے کا عشق کہاں راس آتا ہے۔ دنیا کو سدا محبت سے ہیر رہا ہے۔ لوگ ہمیشہ پیر سے تمہیں ہوتے ہیں اور اگر کوئی محبت زمانے کے وار سے چوک جائے تو مقدر اپنی تلوار لیے اُس عشق کی جان قبض کرنے کے لیے پہنچ جاتا ہے۔ کچھ ایسا ہی ماجرا پری زاد کے عشق کے ساتھ بھی ہوا۔ جس روز وہ اپنے دل میں یہ پختہ عزم لیے گل رخ کے پاس پہنچا کہ آج وہ اپنے دل کا حال اُسے بتا کر ہی رہے گا، اسی دن گل رخ نے خود اسے یہ خبر سنا کر پری زاد کے دل پر بجلی گرا دی کہ اسے آج ہی آنکھوں کے بڑے ہسپتال سے ڈاکٹر شرجیل نے فون کر کے بتایا ہے کہ جلد ہی گل رخ کو آنکھیں ملنے والی ہیں۔ وہ پہلے بھی کئی مرتبہ پری زاد کے سامنے ڈاکٹر شرجیل کا ذکر کر چکی تھی کہ وہ ڈاکٹر بڑی تندہی سے گل رخ کی آنکھوں سے میل کھاتے قرینے کی تلاش میں جتا ہوا ہے مگر اس سے پہلے پری زاد نے کبھی شرجیل نامی اس ڈاکٹر کو بخیرگی سے نہیں لیا تھا۔ لیکن جب اس روز وہ پری زاد کی موجودگی میں گل رخ سے ملنے آیا تو پری زاد کی نس نس میں جیسے شرارے سے بھر گئے۔ شرجیل ایک خوش لباس دراز قامت اور خوب رو نوجوان تھا۔ وہ جتنی دیر بھی گل رخ کے پاس بیٹھا ہنس ہنس کر ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا، پری زاد کے رگ و روپ میں آگ سی بھڑکتی رہی۔ وہ زندگی میں آج تک جس جذبے سے نا واقف تھا ”رقابت“ کا وہ جذبہ پوری شدت سے پری زاد پر حملہ آور ہو چکا تھا۔ ستم بالاے ستم شرجیل نے پری زاد کے سامنے ہی جب آپریشن کی بیش قیمتی کا ذکر بھی کر دیا تو بادل خواستہ اُسے گل رخ کے سامنے ڈاکٹر کو یہ پیش کش بھی کرنی پڑی کہ لاکھوں کے اس آپریشن کا تمام خرچہ بھی پری زاد خود ہی اٹھانے کو تیار ہے۔ شرجیل نے خوش ہو کر چٹکی بجاتی کہ پھر تو سارا مسئلہ ہی حل ہو جائے گا کیونکہ گل رخ کے آپریشن میں دیر صرف رقم کی کمی کی وجہ سے ہو رہی تھی۔ پری زاد کے بس میں، ہوتا تو وہ گل رخ کی آنکھوں کا یہ علاج عمر بھر نہ ہونے دیتا کیونکہ اس کے دل میں یہ خوف بری طرح جڑ پکڑ چکا تھا کہ گل رخ بینائی واپس ملتے ہی جب اس پر پہلی نظر ڈالے گی، اسی وقت وہ اسے مسترد کر دے گی۔ خاص طور پر اب اس ڈاکٹر کی جاذبِ نظر شخصیت کے سامنے تو وہ اور بھی خود کو بدہیت محسوس کرنے لگا تھا۔ پری زاد نوٹے قدموں سے گھر واپس آ گیا اور زندگی میں پہلی مرتبہ اس کے دل میں کسی کو قتل کرنے کی خواہش انگڑائیاں لینے لگی۔ رقیب کو قتل کرنے کے علاوہ ایک عاشق کے پاس دوسرا کوئی چارہ بھی تو نہیں ہوتا۔ اس رات پری زاد نے کئی سال بعد ایک بار پھر سجدے میں گر کر اپنے خدا کے سامنے فریاد کی کہ یا تو وہ اس کے اندر کے پری زاد کو مار ڈالے..... یا پھر اس ڈاکٹر کا خاتمہ ہو جائے..... کیونکہ اب وہ اپنی اس جہد مسلسل سے تھک کر چور ہو چکا ہے۔ پری زاد کو اپنی اس حد درجہ خود غرضی پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ وہ صرف اپنے مقصد کے حصول کے لیے رقیب کو موت کے گھاٹ اتارنے کے منصوبے بھی بنا رہا ہے۔ پری زاد جتنا سوچتا اتنا ہی الجھتا جاتا اور آخر کار اس شدید کٹھنش نے اسے بستر پر لا پھینکا۔ شدید بخار سے اس کا

جسم پہنچے اور وہ گئے تین دن تک گل رخ سے منے کے لیے نہیں جاسکا تو گھبرا کر وہ خود پری زاد سے ملنے
 چلی آئی تین پری زاد نے دس پر بھاری پتھر رکھ کر نوکر کو گل رخ سے جھوٹ بولنے کا کہہ دیا کہ وہ گھر پر نہیں
 ہے۔ پری زاد نے دس میں ایک فیصلہ کر ہی لیا تھا کہ وہ گل رخ کی آنکھوں کے آپریشن کی رقم ڈاکٹر شرجیل کے
 پاس جمع کروا کر خود ہمیش کے لیے یہ شہر چھوڑ دے گا۔ کیونکہ وہ کم از کم گل رخ کی آنکھوں میں اپنے لیے وہ
 حقارت و نفرت برداشت نہیں کر سکتا تھا جو آج تک ساری زندگی باقی دنیا والوں کی نگاہوں میں دیکھتا آیا تھا۔
 اور پھر اُس نے یہی کیا۔ ایک خط میں اپنے منبر کو تمام ضروری ہدایات اور ڈاکٹر شرجیل کے نام ایک بڑی رقم کا
 چیک چھوڑ کر پری زاد نے ہا کسی کو بتائے جنگلوں، صحراؤں اور ویرانوں کا رخ کر لیا۔ اسکی عمر بھر کی ریاضت
 رائیگاں چلی گئی تھی اس نے عمر بھر میں چاہا ہی کیا تھا؟ صرف ایک محبوب کا درجہ..... اور وہ اعزاز بھی کبھی اُس کا
 مقدمہ نہ بن سکا۔ لہذا اب پری زاد کے لیے یہ دولت، یہ شہرت، یہ جائیداد اور یہ کاروبار کے قصے سب بے فائدہ
 تھے۔ اس کا دل ان سب چیزوں سے اُچاٹ ہو گیا تھا اور اس نے اپنے آپ سے عہد کر لیا تھا کہ اب وہ زندگی
 بھر اپنے نادان دل کے بہکاوے میں آکر کسی خوبصورت چہرے، کسی نرم لمس کے جال میں نہیں پھنسے گا۔ اس کا
 سب سے بڑا دشمن تو اس کا اپنا دل ہی تھا۔ لیکن اب پری زاد کو اپنے دشمن کی خوب پہچان ہو چکی تھی۔ لہذا اس
 نے تمام ممکن احتیاطی تدابیر بھی کر لیں تھیں۔ اس نے کسی عورت کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنا ہی ترک کر دیا۔
 ویرانوں میں بھٹکتے بھٹکتے اس کا حلیہ بھی کسی جوگ لیے جوگی کی طرح ہوتا گیا۔ پھنے پرانے کپڑے، بے ترتیب
 بڑھی ہوئی داڑھی اور مونچھیں۔ چہرے پر زمانے بھر کی گرد اور شانوں تک لٹوں کی طرح جھولتے ہوئے لمبے
 کیسو۔ پری زاد اُس وقت تک بھی نہ تھکا نہ تھکتا تھا۔ اس کے سامنے دو زانو ہو جاتے۔ وہ اُسے کو کوئی پہنچا
 ہوا اجر بڑاگ کہتے۔ لگے لگے ایک سو تالی تالی اتنے ضروریات کے لیے بھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتا تھا۔ جسے
 نوک سے نہ دیکھ سکتے تھے اور جو ہر قسم کے جواب میں صرف ایک ہاں یا ناں کرتا تھا۔ یہ ظاہر پرست دنیا
 کی تلاش کی سے وہ سب سے پہلے ہٹ کر ہٹا۔ ان اور بھرم کا فیصلہ کرتی تھی ہے۔ سو پری زاد پر بھی اس جہاں کا اعتماد
 بڑھتا گیا۔ اس کی دنیا سے سب لذت اور تعلق کو وحتکار سے جانے کے عمل کو بھی اس کی بزرگی کی نشانی سمجھ لیا
 گیا۔ وہ اپنے رادوں زبان سے اتنی بے معنی باتوں کو خود ہی کوئی نہ کوئی اور اپنے مطلب کے معنی پہنچا کر اپنی
 منتوں کی قبولیت کی وجہ سمجھ لیتے اور پری زاد کے قدموں میں نذر و نیاز کے ڈھیر لگاتے جاتے جنہیں وہ اپنی
 حضور سے دور پھینک دیتا تھا۔ دن ہفتوں میں، ہفتے مہینوں میں اور مہینے سال بنتے چلے گئے۔ پری زاد کا سفر نہ
 ختم ہونے والا تھا۔ لیکن پھر اس سفر کا ایک ایسا پڑاؤ آیا جب ہفتوں کے فاقے اور موسم کی سختی رنگ لائی اور پری
 زاد کا ہو کر کسی شہر کے ریلوے اسٹیشن پر پڑ گیا۔ حسب معمول لوگوں نے اس کے حلیے کی وجہ سے اُسے ٹکرم
 سے اٹھا کر پلیٹ فارم پر لگے گھنے پمپل کے چکر کی جھانک میں لا کر ڈال دیا اور قلیوں نے دیگر عملے کی مدد سے

ایک نیکے اور بستر کا انتظام کر رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے وہیں ریلوے اسٹیشن پر ایک آستانہ بن گیا اور آتے جاتے مسافر پری زاد کے پاؤں پھوکر اور انکریاں جلا کر آگے بڑھنے لگے۔ پری زاد وہیں پڑا رہتا۔ بیماری اور نقاہت نے اس کے قدم جکڑ رکھے تھے ورنہ وہ اس ہنگامے کے درمیان ایک دن بھی مزید نہ گزارتا۔ وہ ایک ایسی ہی لو برسائی شدید گرم دوپہر تھی جب پرندوں نے بھی اپنی پرواز کچھ دیر کے لیے موقوف کر دی تھی لیکن پری زاد کے لیے یہ گرم موسم بھی ایک نعمت تھا کیونکہ چاہے کچھ دیر کے لیے ہی سہی مگر لوگوں کی بھیڑ اور رش سے اُسے نجات مل گئی تھی۔ وہ آنکھیں موندھے پونہی چپ چاپ لیٹا ہوا تھا کہ اچانک ایک مانوس آواز نے اس کے روح کے تار جھنجھوڑ کر رکھ دیئے ”بابا..... میرے لیے دعا کیجئے..... میں بہت بے سکون ہوں.....“ پری زاد نے اپنی آنکھیں زور سے میچ لیں۔ کیا خواب اگر سماعتوں کی صورت بھی اترتے ہیں؟ وہ اپنی سماعت کا یہ حسین خواب تمام عمر توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ ہاں..... وہ گل رخ ہی کی آواز تھی۔ پری زاد انجانے میں در بدر بھٹکتے دوبارہ اپنے شہر آپہنچا تھا لیکن گل رخ اسے پہچان نہیں پائی تھی..... وہ اُسے پہچانی بھی کیسے؟..... اُسے تو وہ بھی نہیں پہچان پاتے تھے جنہوں نے ایک عمر اس کے ساتھ گزاری تھی جبکہ گل رخ نے تو صرف اپنی سماعتوں سے اسے پہچانا اور ہاتھ کی پوروں سے دیکھا تھا۔ پری زاد نے اپنے ہونٹ مضبوطی سے بھینچ کر بند کر لیے۔ گل رخ کچھ دیر کی دعا کی آس میں اس کے قدموں میں بیٹھی رہی۔ پری زاد میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ دو گھڑی کے لیے اس کی جانب دیکھ سکے۔ گل رخ ماپوس ہو کر اٹھی۔ ”شاید آپ کے پاس بھی میرے لیے کوئی دعا نہیں..... میں تو اوروں سے آپ کے بارے میں سن کر یہاں تک چلی آئی تھی..... آپ کی تنہائی میں خلل ہونے کی معذرت چاہتی ہوں.....“ گل رخ اٹھ کر چل دی۔ پری زاد نے اپنی بھیگی چمکیں کھول کر اُسے پھٹتے ہوئے دیکھا۔ دفعۃً گل رخ کو تھوکر لگی اور وہ منہ کے بل گر پڑی۔ پری زاد نے گھبرا کر بے اختیار اس کے لیے دعا کیا۔ گل رخ نے اپنی زانو ہاتھ پکڑ کر اسے گرنے سے روکنے کی کوشش کی اور چند لمحوں کا یہ لمس ہی قیامت ڈھکایا۔ گل رخ نے اپنی زانو ہاتھ چھوٹے ہی سن ہو کر رہ گئی اور پھر اس کی آنکھیں برس گئیں۔ بیشکل اس کی زبان سے سرف ایک نام گل رخ کا ”پری زاد.....“ پری زاد نے گھبرا کر اپنا ہاتھ یوں کھینچ لیا جیسے اس نے کسی اندر سے کو چھو یا ہو۔ گل رخ روتے ہوئے بولی ”آپ آج بھی میرے سامنے آنے سے خوف..... میں آپ کو ڈرنا کی ضرورت نہیں.....“

ہے پری زاد..... میں آج بھی جینائی سے محروم ہوں..... پری زاد نے سرف لیے جیسے اس کو بے پروا اس سے گھبرا کر دور کرے ہوئے کالے چشمے کی طرف دیکھ کر زور سے گل رخ کا زانو ہاتھ پکڑ لیا۔ ”کیوں..... کیوں..... کیوں.....؟ میں نے تو تمہارے علاج کی رقم سے اس گنہ زیادہ قلم ڈاکٹر شامی کے نام لکھ دی تھی.....“

گل رخ رو پڑی ”مجھے بسمارت چاہیے تھی پری..... لیکن ایسی بسمارت نہیں جو میں.....“

دور کر دے۔۔۔ جب شرجیل نے مجھے بتایا کہ آپ نے علاج کی رقم کا چیک لکھ دینے کے بعد خود کو تمام دنیا کی بصارتوں سے دور کر لیا ہے تو میں سمجھ گئی کہ آپ اپنی ظاہری شکل و صورت کی وجہ سے میری بینائی سے خوف زدہ ہیں۔۔۔ میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں پری زاد کہ میری بصارت آپ کو کبھی بد صورت نہیں دکھا سکتی تھی۔۔۔ عام دنیا والے پہلے کسی چیز کو اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور پھر بعد میں اُسے چھو کر پہچاننے کی صلاحیت حاصل کرتے ہیں لیکن مجھے قدرت نے پہلے میری آنکھوں کی پوروں سے دنیا کو دیکھنے کی نعمت عطا کی تھی، میری بعد میں ملنے والی بصارت میری پہلی پہچان کو کیسے مٹا پاتی۔۔۔؟ آپ کی دنیا کے خوبصورت اور بد صورتی کے معیار میرے لیے نہیں بنائے گئے تھے۔ پری زاد۔۔۔ پر آپ میری بات سنے بغیر ہی چلے گئے۔۔۔ میں تو آپ سے یہ بھی نہیں کہہ پائی کہ میں آپ کے لفظوں کی سیڑھی چڑھتے چڑھتے آپ کی محبت کے جزیرے میں آپہنچی ہوں۔۔۔ آپ نے حال دل سننے سے پہلے ہی مجھ سے قطع تعلق کر لیا۔ میں نے اور شرجیل نے مل کر آپ کو ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی مگر آپ نہ ملے۔ تب میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ میں اب سدا بے پناہی رہوں گی۔۔۔ جو نظر پری زاد کو نہ ہمار سکے۔۔۔ اس سے میں اندھی ہی بھلی۔۔۔“

پری زاد کے دل و دماغ میں شدید تیز آندھیوں کے جھکڑ چل رہے تھے اور اس کی آنکھیں جاڑے کی برسات کی طرح سارے کواڑ توڑ کر برس رہی تھیں۔ ”مجھے تم سے محبت ہو گئی تھی گل رخ۔۔۔ شدید اور بے تحاشہ محبت۔۔۔ اور میں اپنی محبت کی نظر میں اپنے لیے حقارت نہیں دیکھ سکتا تھا۔۔۔ اس لیے دنیا ہی تیاگ دی۔۔۔“ وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے زار و قطار رو رہے تھے۔ آس پاس گزرتے مسافر اور قلی حیرت سے یہ منظر دیکھ رہے تھے کہ ایک اندھی عورت ان کے ”سائیں“ کے قدموں میں بیٹھی رو رہی ہے اور ان کا مرشد بھی اپنی آنکھیں پونچھ رہا ہے۔۔۔ دور کھڑے ایک قلعی نے عقیدت سے دوسرے قلعی سے کہا ”لگتا ہے آج مرشد کی بدولت اس عورت کی بھی کوئی دیرینہ مراد پوری ہو گئی ہے۔“

مگر وہاں کھڑے لوگوں میں سے یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ آج صرف اس عورت کی ہی نہیں۔۔۔ ان کے سائیں کی واحد مراد بھی پوری ہو گئی ہے۔۔۔ کسی کا محبوب بننے کی مراد۔۔۔ کسی کا دلبر بننے کی آرزو۔۔۔ کسی پری کا پری زاد بننے کی تمنا۔۔۔



لفظِ گمر (افسانہ)

رات کا دوسرا پہر شروع ہو چکا تھا۔ ابھی چند لمحے پہلے ہی قصبے کے مرکزی چوک میں لگے قدم سالی خوردہ کھنڈہ گھر کی لرزتی ہوئی کھنٹی نے دوسرے گونج کر قصبے کی گلیوں میں اوتکتے ہوئے آوارہ کتوں کو پھر سے چونک کر بھونکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ باہر تیز ہوا کا شور اور پہاڑوں کے پیچھے کوندنی آسانی بجلی کی لمحہ بھر کی جھلک اس بات کی غمازی کر رہی تھی کہ موسم کے تیور کسی بھی لمحہ برسنے والے ہیں۔ لوگ اپنے گھروں کو محفوظ دیواروں کے پیچھے اپنے نرم اور گرم بستر میں محو خواب تھے لیکن اس قدیم قصبے کی مرکزی شاہراہ سے جڑی ایک گلی میں واقع اُس بڑے ادیب کے کمرے کی کھڑکی سے اب بھی مٹی کے تیل سے جلنے والے لیپ کی روشنی، نیالے شیشوں سے چھن چھن کر باہر سے گزرنے والے اکا دکا راہ گیروں کو اپنی جانب متوجہ کر رہی تھی لیکن کوئی بھی اس قیامت سے واقف نہ تھا جو اس وقت اس بڑے ادیب کے دل پر گزر رہی تھی جو اپنے وسیع کمرے میں بے چینی سے ٹہلتے ہوئے بے خیالی میں بار بار اپنی انگلیاں مسل رہا تھا۔ اس کی نظر بار بار کمرے کی میز پر رکھے وقت پتھر پر پڑ رہی تھی۔ جس کے اوپر کے حصے سے ریت اتنی ہی تیزی سے نچلے حصے میں پھسلتی جا رہی تھی۔ جس تیزی سے اس بڑے ادیب کے ہاتھوں سے وقت.....

اُسی میز پر لیپ سے ذرا فاصلے پر وہ قلم اور دو بات بھی دھرے تھے جن سے اب تک وہ بڑا ادیب نہ جانے کتنے شاہکار تصنیف کر چکا تھا تبھی تو پورے ملک میں اس کے فنِ تحریر کی دھوم تھی۔ وزیروں اور مشیروں کے ہاں دعوتوں میں اُسے خاص طور پر مدعو کیا جاتا تھا۔ شہر اور قصبے کے رئیس اور امراء اس کے ساتھ دوستی اور تعلق کو فخر سے بیان کرتے تھے اور اس کی رومانی داستانوں کو پڑھتے ہوئے نہ جانے کتنی پردہ نشینوں کا دل اس

کے نام پر دھڑکنا شروع کر دیتا تھا۔ پچاس کے پینے کو تقریباً گزار چکنے کے باوجود خواتین میں اس کی یہ مقبولیت اُسے ہمیشہ نازاں، فحاشاں رکھتی تھی۔

لیکن آج کی یہ طوفانی رات اس بڑے ادیب پر بڑی بھاری تھی۔ حتیٰ کہ ان نازنیوں کے ہفتہ بھر کے جمع کیے ہوئے درجنوں خطوط بھی اس کی توجہ نہیں بنا پارہے تھے جو سامنے میز پر وقت بچا کے قریب ہی ایک مہکتے ہوئے انبار کی صورت میں جمع پڑے تھے۔ دفترا ادیب کی نظر ان مہکتے ہوئے محبت ناموں سے پھسل کر اُس مسودے پر جا پڑتی ہے جو نہ صرف آج کی رات بلکہ جانے کچھ کتنی راتوں سے اس کی نیند اڑانے کا باعث بنا ہوا تھا۔ بڑا ادیب ایک دم یوں چونکتا ہے جیسے میز پر عام سے کاغذ پر لکھا کوئی مسودہ نہیں بلکہ کوئی کالا تاگ پھن پھیلائے بیٹھا ہو۔

ابھی چند دن پہلے ہی کی تو بات ہے۔ اُس بڑے ادیب کی زندگی میں سکون اور چین کی روانی تھی۔ فخر اور غرور کا غلبہ تھا۔ عام لوگوں میں ایک منفرد اور سب سے ممتاز حیثیت حاصل ہونے کا اطمینان تھا۔ قصبے کے واحد اور بڑے، چوبی فرش والے ہال میں جب کسی قریب میں بطور مہمان خصوصی اُسے بلایا جاتا اور مقرر اس کے فن کے حوالے سے اپنی تقریر میں اس کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے تو وہ کس قدر فخر کے ساتھ ہال میں بیٹھے سامعین کے ٹھانٹھیں مارتے سمندر کو دیکھا کرتا تھا۔ کس طرح خاص بالکونیوں میں بیٹھی امراء کی شریف زادیوں کی آنکھوں میں ستائشی پیغامات کو بظاہر لا پرواہی سے ٹال جایا کرتا تھا اور پھر ایک دن اسی ہال کے مرکز سے پچھلی نشستوں سے ایک نوجوان اٹھ کر اسٹیج پر آیا تھا۔ ہاں، وہی ایک معمولی سا نوجوان، جو شہر کے ایک عام مزدور کا بیٹا تھا لیکن خوش قسمتی سے ایک دوسرے بڑے قصبے سے حکومت کے خرچ پر تعلیم حاصل کر کے واپس لوٹا تھا۔ اس نوجوان نے اسٹیج پر آ کر بڑے ادیب کے تازہ ترین فن پارے پر نہایت موثر اور مدلل تجزیہ پیش کیا اور اعتراف کیا کہ وہ بچپن ہی سے بڑے ادیب کے فن کا بہت بڑا اقدردان اور مداح رہا ہے اور اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہے کہ آج قدرت نے اُسے یہ موقع فراہم کیا کہ وہ اپنے آئیڈیل کی مدح سرائی میں اسٹیج پر کھڑا ہے۔

بڑے ادیب کا اس نوجوان سے یہ پہلا تعارف تھا لیکن کون جانتا تھا کہ آئندہ چند مہینوں میں یہ تعارف ادیب کے لیے ایک چبھتے کانٹے کی صورت اختیار کر لے گا۔ نوجوان نے اُسی دن اسٹیج پر ادب کی دنیا میں اپنا پہلا قدم رکھنے کا عزم قصبے پر ظاہر کر دیا تھا اور بڑے ادیب سے رہنمائی حاصل کرنے کی خواہش کا اظہار بھی کیا تھا۔ جواباً بڑے ادیب نے اپنی اختتامی تقریر میں اس نوجوان کے ادبی مستقبل کے لیے نیک خواہشات کا اظہار کیا اور اپنی سرپرستی اور رہنمائی کے برلحمہ میسر ہونے کی یقین دہانی بھی کروائی تھی۔ اس کے بعد قصبے کے واحد بڑے اخبار میں اس نوجوان نے ادا کاغذ، مین اور افسانے چھپنے لگے جنہیں پڑھنے کا موقع

کبھی جب قصبے کے مرکزی ہال کے سامنے سے گزر رہی تھی تو اس نے وہاں پر جوش نوجوانوں کا جھوم دیکھا جو دیوار پر لگے کسی اشتہار کے سامنے جمع تھا۔ بڑے ادیب کی کبھی کو آتا دیکھ کر لوگ حلقہ کی سے اس کی جانب مزے، مجبوراً ادیب کو کوچوان کوڑکنے کا کہنا پڑا۔ باہر ڈھلتی شام اور تیز بوند باندی نے ہوا میں شدید خنکی بھری تھی لیکن خلاف دستور قصبے کے لوگ ابھی تک ہال کے سامنے جمع تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی خبر نے ان کے اندر ایسا جوش بھر دیا تھا جس سے انہیں اس شدید سردی کا احساس بھی نہ رہا ہو۔ لوگوں کا جھوم کالی چھتریوں کے آسمان تلے کھیموں کے کسی چھتے کی مانند اس اشتہار سے چپکا ہوا تھا جو بڑے ہال کے چوبی دروازے پر چسپاں تھا۔ آخر کار عقدہ یہ کھلا کہ قصبے کے نوجوان مصنف کے کسی افسانے کو مرکزی حکومت نے اس فہرست میں شامل کر دیا ہے جنہیں ہر سال کے آخر میں تمغے کے لیے ایک جیوری کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ پھر جیوری کڑی جانچ اور فنی معیار کی تمام تر باریکیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ان میں سے کسی بھی ایک فن پارے کو اس سونے کے تمغے کے لیے چننی تھی جو ہر سال کے آخر میں ایک بہت بڑی اور پروقتار تقریب میں خود سربراہ مملکت کے ہاتھوں اس فن پارے کے تخلیق کار کے گلے میں پہنایا جاتا تھا۔

یہ خبر سنتے ہی جانے کیوں بڑے ادیب کو اپنے جسم کا سارا خون اپنی کن پٹیوں کی جانب دوڑتا محسوس ہونے لگا۔ ستم ظریفی یہ بھی تھی کہ اس سال کی جیوری میں خود اس بڑے ادیب کا نام بھی ملک کے دیگر ادیبوں کے ساتھ شامل تھا۔ اُسے ایسا لگا جیسے پل بھر میں اس کی برسوں کی ریاضت سے بنائی اور کمائی ہوئی سلطنت کا ایک اور حصہ دار پیدا ہو گیا ہو۔ بڑے ادیب کو یہ سوچ کر ہی ہول آنے لگا کہ اب قصبے میں کوئی ادبی حوالہ دیا جائے گا تو اس کے نام کے ساتھ اس نوجوان ادیب کا نام بھی آئے گا۔ جب کبھی کسی تقریب میں اسے مدعو کیا جائے گا تب اس کی کرسی کے ساتھ ساتھ اس نوجوان ادیب کی کرسی بھی اس کے شانہ بشانہ لگائی جائے گی اور اگر خدا نخواستہ وہ نوجوان خوش قسمتی سے اس تمغے کا حق دار بھی سمجھا گیا تو سمجھو بڑے ادیب کی تو پوری کی پوری ریاست ہی لوٹ لی جائے گی۔ قصبے کے لوگ اسے کوئی متر و کہ شخصیت سمجھ کر رفتہ رفتہ بھول جائیں گے۔ لوگوں کی نظر سے اس کے لیے داد و تحسین اور رشک کی چمک رفتہ رفتہ معدوم ہو جائے گی۔ محفلوں میں نازنیوں کے جھرمٹ اُسے دیکھ کر اُس کی جانب پلکنے کے بجائے اس کے آتے ہی کسی اور جانب چھٹ جائیں گے۔ اور پھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس کے بعد آئندہ بڑے ادیب کو ایسی تقریبات میں مدعو ہی نہ کیا جائے؟؟؟ یہ سب سوچتے ہی بڑے ادیب کو ایک جھرجھری سی آگئی اور اسے اپنا بدن شدید بخار سے تپتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

بڑے ادیب کی اتنا پردوسری کاری ضرب اس وقت لگی جب اُسے یہ پتہ چلا کہ منتخب ہونے والا افسانہ نوجوان ادیب کی وہی کاوش ہے جو مبینوں پہلے اس نے بڑے ادیب کو فنی تجزیے کے لیے دی تھی اور جس کا بڑا ادیب اب تک ہر محفل میں جانے کتنی بار مذاق اڑا چکا تھا۔ اب یہ سوچ کر ہی اسے ”سراسر“ طاری

ہونے لگتا تھا کہ اگر جیوری نے اپنا فیصلہ اسی افسانے کے حق میں دے دیا تو اُس کی علمی اور فنی قابلیت قصبے کے لوگوں کی نظر میں کیا رہ جائے گی؟؟

جس افسانے کو پڑھے بغیر وہ آج تک شدید تنقید کرتا رہا تھا اُس دن جب پہلی مرتبہ اس نے اس کے ورق پلٹے تو بڑے ادیب کو محسوس ہوا کہ صفحے اس کا منہ چڑا رہے ہیں۔ ہر لفظ میں پختگی، ہر جملے میں اتنا گہرا پن..... سچ ہے کہ وہ افسانہ تو تھا ہی ایک ایسا شاہکار جسے کسی اعزاز ہی کا مستحق ہونا چاہیے تھا۔ بڑے ادیب کے اندر کا لفظ گر اور فن کار چیخ چیخ کر اس افسانے کی ہر سطریں پر داد دیتا رہا اور افسانہ ختم کرتے کرتے بڑا ادیب اس بری طرح سے ہانپنے لگا تھا جیسے وہ جانے کتنے میل کی دوری سے دوڑتا ہوا کسی بلند چوٹی تک پہنچا ہو۔

باہر کسی کتھی کے گزرنے اور گھوڑے کے ہنہانے کی آواز گونجتی ہے۔ بڑا ادیب کے خیالات کی روٹ جاتی ہے اور وہ چونک کر میز پر پڑی اپنی جیبی گھڑی کو دیکھتا ہے۔ رات کا آخری پھر شروع ہو چکا ہے اور صبح اُسے ہر حال میں اپنا فیصلہ جیوری کے باقی ارکان کو منتقل کرنا ہی ہوگا۔ کیونکہ اب مزید مال منول ممکن نہیں تھا اور کل تو فیصلے کا دن بھی تھا۔ اب تک کے نتائج سے یہ صاف ظاہر تھا کہ آخر کار بڑے ادیب کا ووٹ ہی فیصلہ کن ثابت ہوگا۔ یعنی اگر وہ نوجوان ادیب کے حق میں فیصلہ دے گا تو تمغہ اس کا نصیب ہوگا اور اس کا فیصلہ اگر خلاف ہوا تو نوجوان ادیب ہمیشہ کے لیے اس اعزاز سے محروم ہو جائے گا۔ یہی وہ کش مکش تھی جس نے کئی ہفتوں سے بڑے ادیب کو ہلکان کر رکھا تھا۔ اسکے اندر کا حاسد خود پرست، خود غرض اور خود پسند آدمی اُسے نوجوان مصنف کے حق میں فیصلہ دینے سے روکتا تھا اور چیخ چیخ کر اُسے خود اپنے پیروں پر کھٹاڑی مارنے کے انجام سے باخبر کرتا تھا کہ وہ خود اپنے ہاتھوں سے اپنی قبر نہ کھودے ورنہ کل اُس قصبے میں کوئی اس کا نام لیوا بھی نہ ہوگا اور یہ تمام عزت، شہرت اور توقیر کسی اور کے نام ہو جائے گی۔ لیکن بڑے ادیب کے اندر کا سچا فنکار اسے اس بے ایمانی کے گناہ سے روکتا اور تنہائی میں اُسے نشتر چھوٹا تھا کہ کیا وہ اندر سے اتنا ہی بودا اور کمزور ہے کہ ایک نئے آنے والے کے لیے جگہ خالی کرنے سے بھی خوفزدہ ہے؟؟ ایسا تنگ نظر، کم ظرف تو وہ پہلے کبھی نہ تھا، کبھی کبھی تو اس کے اندر کے چھوٹے انسان اور ایک بچے فن کار کے اندر کی یہ جنگ اس قدر بڑھ جاتی تھی کہ اسے اپنی روح دو حصوں میں کٹتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اسے یوں لگنے لگتا تھا کہ ضمیر کی آری اس کے اندر کے حقیقی لفظ گر اور اس کم ظرف انسان کو الگ کرنے کی تک و دو میں اسے چیر پھاڑ کر علیحدہ کر رہی ہو۔ ظرف اور کم ظرفی کی اس کھینچا تانی میں اسے اپنی روح کے ریشے تک ادھڑتے ہوئے محسوس ہوتے تھے اور آج تو فیصلے کی رات اس قدر بھاری تھی کہ لمبے بھی صدیوں کی طرح سرک رہے تھے۔

اور پھر آخر کار ہر رات کی طرح اس رات کا انجام بھی ایک صبح ہی تھی۔ چاہے وہ صبح دوسری عام صبحوں کی طرح چمکیلی اور روشن نہ تھی لیکن پھر بھی رات کے اندھیرے کو ٹالنے کے لیے کافی تھی۔ رات کے آخری پھر

بادل دل کھول کر برے تھے اور اب قصبے کی مرکزی سڑک کسی تالاب کا منظر پیش کر رہی تھی۔ آس پاس کے گھروں سے شریر بچے نکل کر اپنا پسندیدہ مشغلہ یعنی ”کانڈ کی کشتی اور بارش کا پانی“ میں مشغول ہو چکے تھے۔ آسمان اب بھی بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا اور گھروں کی چمنیوں سے کالے دھوئیں کے ساتھ چائے اور کافی کی مہک بھی فضا میں بلند ہو رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں لوگ ٹھنھرتی ہوا کے تھیزوں سے بچنے کے لیے اپنے لمبے لمبے اور کوٹ پہنے رفتہ رفتہ بڑے ادیب کے گھر کے باہر جمع ہونے لگ گئے کہ آج ان کے قصبے کے ہر دلعزیز نوجوان مصنف کی قسمت کا فیصلہ بڑے ادیب کے قلم سے طے جو ہونا تھا۔ لیکن اب رفتہ رفتہ اس ہجوم میں بے چینی بڑھتی ہی جا رہی تھی کیونکہ دن چڑھنے کے باوجود خلاف معمول بڑا ادیب ابھی تک اپنے گھر سے باہر نہیں نکلا تھا۔ قصبے کے لوگ تو آج اس ارادے سے اکٹھے ہوئے تھے کہ بڑے ادیب کو ایک جلوس کی صورت میں مرکزی ہال تک لے کر جائیں گے جہاں اسے اپنے اہم فیصلے کا اعلان کرنا تھا لیکن آخر اس تاخیر کی وجہ کیا تھی؟ لوگوں کی بے چینی اب اپنے عروج پر آ پہنچی تھی لہذا چند بڑے بوڑھوں نے خود آگے بڑھ کر بڑے ادیب کے گھر کا بڑا سا چوبی دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا لیکن کوئی جواب نہ دارا..... اب تو مجمعے میں تشویش بھری سرگوشیاں بھی شروع ہو چکی تھیں۔ آخر کار گھنٹہ بھر کے انتظار اور طویل بحث کے بعد یہ طے پایا کہ پائیں باغ کے راستے سے کوئی ایک نوجوان اندر کو درگھر کی پچھلی جانب سے اندر داخل ہو کر دروازہ کھولے گا۔

دروازہ کھلتے ہی ہجوم میں دھکم پیل شروع ہو گئی لیکن تین چار بزرگوں نے آگے بڑھ کر سب کو ڈانٹا اور وہیں ٹکے رہنے کا حکم دے کر خود مختلط قدموں سے گھر کے اندر داخل ہو گئے۔ بڑے ادیب کے کمرے کا دروازہ ادھ کھلا تھا اور دور سے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے افسانہ پڑھتے پڑھتے وہ تھک کر وہیں میز پر سر رکھے سو گیا ہے لیکن قریب جانے پر خون کی وہ تپ سی دھار صاف دیکھی جاسکتی تھی جو بڑے ادیب کی کن پٹی سے ہوتی ہوئی میز سے نیچے ڈھلک کر ایک چھوٹے سے سرخ تالاب کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ قریب ہی میز پر ککڑی کے دستے والا وہ لمبا سا رپوالور بھی پڑا تھا جو عام حالات میں ادیب کے کمرے کی آئینہ صافی والے کارنس پر سجا رہتا تھا۔ سب سے پہلے داخل ہونے والے بوڑھے نے میز پر پڑی ہوئی فیصلے کی وہ فہرست اٹھائی جس پر جوری کے دیگر ممبران کے دستخط ثبت تھے۔ فہرست کے آخر میں بڑے ادیب کا فیصلہ بھی اسی اپنی تحریر میں موجود تھا اور بڑے ادیب کے خون کے چند چھینٹوں نے خود اس کی اپنی تحریر کو گھٹا کر رکھا تھا۔

بڑے ادیب نے نوجوان مصنف کے خلاف فیصلہ دے دیا تھا۔ شاید اس دنیا کا وہ پہلا گناہ تھا جس کے انجام کار عاصی نے گناہ کرتے ہی خود اپنی سزا کا تعین بھی کر لیا تھا۔ گناہ فیصلے کی فہرست پر موجود تھا اور سزا بڑے ادیب کی لاش کی صورت میں کمرے کی میز پر بکھری پڑی تھی۔



لنڈا بازار (نظم)

ہمیشہ کی طرح آج بھی
 سہ ماہی ان سہ دشاموں میں
 دفتر سے واپس لوٹتے ہوئے
 میرے بڑھتے قدم
 اس لنڈا بازار کے نعرے پر
 رُک سے گئے ہیں
 ہر سال سوچتا ہوں کہ
 اس بار آتے جاڑوں میں
 دھانی رنگ کی ایک اونی شال
 تمہیں تحفے میں ضرور دوں گا
 جسے اوڑھ کر تم جب کبھی

ڈھلتی شام میں گھر سے نکلو گی
 تو تمہارے گلابی عارض کا دمکتا رنگ
 اس ڈھلتی شفق کو ماند کر دیگا
 اور جسے اوڑھ کر کسی سہمہ پہر جب
 بھاپ اڑاتی پیالی کے عقب سے تم
 مجھے شرارت بھری نظروں سے دیکھو گی
 تو میرے من میں نہ جانے کتنے کول سپنے
 اس دھنگ رنگ شام کی طرح اتر آئیں گے
 پر کیا کروں..... اے میری ہم نفس
 میں ایک ادنیٰ سا کلرک ہوں
 جو صرف خواب ہی بنتا رہتا ہے
 کاش ان خوابوں کی ادنیٰ سلائیاں
 تمہاری دھانی شال بھی بن پاتیں.....
 لیکن نہیں.....
 اب اور نہیں کہ
 تم تو ہر سال آتی سردیوں میں
 مجھے کوئی نہ کوئی تحفہ ضرور دیتی ہو
 خود اپنے ہاتھوں سے بن کر
 پورے سال کے پیسے جوڑ کر

مثلاً میرے گلے سے لپٹا
 یہ نیا گرم مفلر، یہ سویٹر
 اور میرے شانوں کو ڈھانپتا یہ کوٹ
 یہ سب تمہی نے تو دیئے ہیں
 تو کیا میں تمہارے لیے
 ایک نئی شال بھی نہیں لے سکتا؟
 نئی نہ سہی..... پرانی ہی سہی
 ہاں یہ بھی سچ ہے کہ مجھے ہمیشہ سے
 لنڈا بازار سے کچھ بھی خرید کر
 کسی کو تحفہ دینا بہت معیوب لگتا ہے
 کہ جیسے کچھ استعمال شدہ پرانے جذبے
 کسی نئے رشتے کے رنکین کاغذ میں لپیٹ کر
 کوئی کسی اپنے کو سونپ آئے
 پر ہم سفید پوشوں کی بھی کیسی
 کالی سیاہ مجبوریاں ہوتی ہیں
 سو آج دل پر پتھر رکھ کر
 میں نے بھی اپنے جھجکتے قدم
 پرانی شالوں والی دوکان کی جانب
 بڑھا ہی دیئے ہیں.....

ماتھے پر ندامت کا پسینہ
 آنکھیں جھکی ہوئی..... کہ
 کوئی دیکھ نہ لے..... پہچان نہ لے
 بس اسی گھبراہٹ میں میرا لرزتا جسم
 ایک ریشمی وجود کی گٹھڑی سے ٹکرا گیا
 بارش سے دھلی سڑک پر بہت سے
 رنگ برنگے اون کے گولے
 چند سوئیٹر، کچھ مفطر، کبھر سے گئے
 گھبرا کر اوپر دیکھا تو
 دو مانوس سے نازک ہاتھ
 جلدی میں سب سمیٹتے نظر آئے
 وہی ابھی سی لٹ
 وہی دل میں اتر جانے والی خوشبو
 وقت تھم گیا اور ہماری نظر ملی
 تب میں نے یہ راز پا ہی لیا
 کہ شاید یہ ساری دنیا ہی اپنے آپ میں
 کچھ بوسیدہ رشتوں کا لنڈا بازار ہی تو ہے
 جہاں ہم سب اپنے جذبوں کی
 پرانی زنگ زدہ اونی سلائیوں سے.....

رشتوں کے رنگین گولوں سے بنے سویٹر
 ساری زندگی..... ادھیڑتے رہتے ہیں
 پھر بُنتے ہیں..... اور بن کر پھر سے
 ادھیڑ دیتے ہیں.....

(ہاشم ندیم خان)



دفا عظیم
 پاکستانی پروائسٹ

صلیب عشق (افسانہ)

اس کی عمر ابھی صرف سولہ برس تھی۔ عام حالات میں اس کی عمر کے لڑکے کالج کی ابتدائی زندگی کی نئی رنگینیوں میں کھونے کی تیاری میں مشغول ہوتے ہیں لیکن وہ تو ”زندگی“ لفظ سے ہی نا آشنا تھا۔ صرف سانس لینا ہی تو جینا نہیں ہوتا۔ اُسے بھی جنے جانے کتنی صدیاں بیت چکی تھیں۔ اب تو وہ صرف سانس لیتا ہوا ایک جسم تھا اور آج ہائی کمانڈ کی طرف سے اُسے خود اپنے ہاتھوں اپنی اس چلتی سانس کی ڈور کو بھی توڑ دینے کا حکم نامہ آچکا تھا۔ اُسے اپنی سانس کا اپنے اس بوسیدہ جسم سے ناطہ کب اور کہاں توڑنا تھا، صرف یہی طے ہونا باقی رہ گیا تھا۔ شام تیزی سے ڈھل رہی تھی اور اس کے ”بڑوں“ کی جلد بازی یہ ظاہر کر رہی تھی کہ معاملہ بس اب چند گھنٹوں کا ہی رہ گیا ہے۔

لیکن زندگی ہمیشہ سے اس سے یوں ناراض تو نہ تھی۔ وہ بھی کبھی زندہ تھا۔ اُس کی کئی پھٹی یادداشت میں ابھی تک اپنی ماں کا وہ فرشتوں جیسا پر نور سکارف میں لپٹا چہرہ کسی کوندے کی طرح لپک جاتا تھا۔ جس کی مہربان گود میں چھپ کر وہ اور اسکے دیگر دو بہن بھائی زمانے کے ہر سرد و گرم سے بیگانے ہو جاتے تھے۔ وہ سب سے بڑا بھائی ہونے کے ناطے باقی دونوں سے کچھ زیادہ ہی ماں پر حق جتا تا تھا اور باقاعدہ اپنی ماں سے لپٹ کر دوسرے دو چھوٹے بہن اور بھائی کو لٹکا رہتا کہ دیکھو امی مجھ سے تم دونوں سے بھی زیادہ پیار کرتی ہیں اور پھر جب چھوٹی بہن اور بھائی منہ بسورتے تو ماں ہنس کر سبھی کو اپنے ساتھ لپٹا لیتی تھی۔

زندگی ہمیشہ سے اتنی تاریک اور بے رنگ بھی تو نہ تھی۔ اُسے تو بچپن ہی سے خاکوں میں رنگ بھرنے کا جنون تھا۔ اسکول میں اور گھر واپسی کے بعد وہ ہمہ وقت رنگوں کے جھوم میں ہی گھرا رہتا تھا۔ اس کی ماں جانے

کہاں کہاں سے اُس کے پسند کے رنگ جمع کرتی اور پھر ماں بیٹا مل کر سارے گھر میں رنگوں ڈالتے۔ کبھی اس کی ڈرائنگ کی کاپی پر، کبھی اس کے لیے خصوصی طور پر بنوائے گئے چھوٹے سے کینوس پر اور کبھی اس کے کمرے کی دیواروں پر اُس کی ماں نے کبھی بھی اسے رنگوں سے کھیلنے سے منع نہیں کیا تھا، شاید اس لیے بھی کہ خود اس کی ماں کی زندگی سے قسمت نے سارے رنگ بہت جلد ہی نچوڑ لیے تھے۔ بہت سال پہلے جب اس کا چھوٹا بھائی ابھی اس کی ماں کی گود میں ہی تھا کہ ایک دن اچانک اس کی نازک سماعتوں میں اس کے باپ کے چیخنے چلانے کی آوازیں گونجیں۔ اس کی ماں بے بس سی باپ کے سامنے کھڑی آنسو بہاتی رہی اور پھر اپنا چھوٹا سا سوٹ کیس اٹھائے اور ان تینوں کو لیے دوسرے شہر چلی آئی تھی۔

اس کی ماں کے سارے گہنے تو رفتہ رفتہ بک ہی چکے تھے لیکن ایسے وقت میں تعلیم کا وہ انمول زیور ہی اس کی ماں کے کام آیا جو جتنا خرچ ہوتا گیا، اتنا ہی بڑھتا گیا اور جس دن اس نے سا تویس سال میں قدم رکھا تھا اسی دن اس کی ماں کو پی ایچ ڈی کی اعلیٰ سند سے سزا گیا تھا۔ اس کی ماں سر پر سکارف اور ہسے پاکیزگی کی مورت بنی جب گھر سے یونیورسٹی کے لیے نکلتی تو ان تینوں بہن بھائیوں کو بھی اسکول کے گیٹ پر چھوڑتی جاتی اور دوپہر کو چھٹی کے وقت دوبارہ وہ ان تینوں کو لینے کے لیے جتنی دھوپ میں ہاتھ کا چھاتہ بنائے باہر کھڑی ملتی۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ وہ تینوں ہی ماں کو دیکھتے ہی کس طرح چیخنے چلاتے اور شور مچاتے اپنی مسکراتی ہوئی ماں کی جانب بھاگ کرتے تھے۔ تب ان تین معصوموں کو اس بات کا احساس ہی کہاں تھا کہ مائیں کتنی سایہ دار ہوتی ہیں اور اپنے مختصر سے وجود میں کتنا زیادہ اور گھنا سایہ سمیٹے ہوئے ہوتی ہیں۔

گھر آنے کے بعد ماں ان کو کھانے کھلانے اور نہلانے دھلانے کے بعد اپنے کام میں مصروف ہو جاتی۔ اکثر راتوں کو جب اس کی آنکھ کھلتی تو وہ اپنی ماں کو اُس کی نیلی ڈائری میں کچھ لکھتے ہوئے پاتا۔ اسے یاد تھا کہ ایک رات جب اس کی ماں نے ان تینوں کو کہانی نہیں سنائی تھی اور ڈائری میں کچھ نوٹ کرنے میں مصروف رہی تھی تو اگلے دن اس نے چڑ کر ماں کی وہ ڈائری کہیں چھپا دی تھی اور پھر اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر جب اس کی ماں بالکل ہی ہلکا ہو کر گھر کے ایک کونے میں بیٹھ کر رونے لگی تھی تو اس نے جلدی سے اپنی بی بی کے لیے بنائے گئے گھر کے کچھوڑے سے وہ ڈائری نکال کر اپنی ماں کے ہاتھ میں تھما دی تھی۔ تب اس کی ماں نے اُسے بتایا تھا کہ وہ اس ڈائری میں اپنی تحقیق کے بارے میں مختصر نوٹس اور فارمولے اتارتی ہے تاکہ اگلی مرتبہ اسے وہ موٹی موٹی کتابیں دوبارہ نہ پڑھنا پڑیں جن سے دن رات کی عرق ریزی کے بعد اس نے یہ سارا مواد کشید کیا تھا۔ تب اس نے ایک سرسری سی نظر اس ڈائری کے اوراق پر ڈالی تھی۔ لیکن اس کے پلے خاک بھی نہیں پڑا تھا۔ بس چند دائرے اور چند لکیریں تھیں جو ایک دوسرے سے جڑی ہوئی تھیں۔ لیکن اس نے جلدی سے اپنی ماں کے سر پر ہاتھ رکھ کر پکا وعدہ کیا تھا کہ آئندہ وہ کبھی بھی اپنی ماں کو اس طرح نہیں ستائے گا اور پھر

جلدی سے اس نے اپنی ننھی منی اگلیوں سے ماں کے بہتے آنسو بھی پونچھ ڈالے تھے۔ تب ماں اور بیٹا دونوں ہی ہنس دیئے تھے اور پوری کائنات مسکرا دی تھی۔

لیکن تقدیر کو سب کا سدا مسکراتا کہاں بھاتا ہے۔ اگلے ہی سال جب وہ ابھی صرف آٹھ سال کا تھا اور اپنی ماں اور بہن بھائی کے ساتھ اپنی سالگرہ کا کھلونا لینے کے لیے ایک ٹیکسی میں سوار اپنے چھوٹے سے گھر سے ابھی نکلا ہی تھا کہ راستے میں چند کرخت چہرے والے لوگوں نے ہاتھ دے کر ان کی ٹیکسی رکوا لی۔ دفعۃً سامنے کھڑی بڑی سی گاڑی میں سے گورے رنگ کی ایک لومڑی نما عورت نکلی اور اُس نے بڑی بدتمیزی سے اس کی ماں کو ٹیکسی میں سے کھینچ کر باہر اتار دیا۔ تینوں بچے سہم کر ایک دوسرے سے ہی لپٹ گئے۔ ان کی ماں نے کچھ وضاحت کرنے کی کوشش کی تو اس گوری لومڑی نے وہیں بھری سڑک پر اس کی ماں کے چہرے پر چانوں کی بوچھاڑ کر دی۔ تینوں بچے ڈر کر رونے لگے۔ اُسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اپنی بہن اور چھوٹے بھائی کو کیسے چپ کروائے کیونکہ خود اس کی آنکھوں سے خوف اور درد کے مارے آنسو لگا تا رہے تھے۔ کوئی اس کی ماں کو تھپڑ مار رہا تھا اور آس پاس چلتی آتی جاتی ساری غلام رو صیں صرف تماشہ دیکھ رہی تھیں۔ اس نے جلدی سے ماں کی جانب بڑھنے کی کوشش کی لیکن ساتھ ہی کھڑے ہوئے ایک موٹے بھینسے نما شخص نے زور سے جھڑک کر اسے اپنی جگہ کھڑے رہنے کا حکم دیا اور وہ سہم کر ٹھٹھک سا گیا۔ اس کے ننھے بہن بھائی جلدی سے اس کے پیچھے چھپ گئے۔ جس بچے کی ماں کے گالوں پر چائے پڑ رہے ہوں تو اس کا درد وہی بچہ محسوس کر سکتا ہے۔ اس نے زندگی میں اس کے بعد بھی بہت مار سہی تھی۔ حتیٰ کہ اس کے ہاتھوں اور پیروں کی نازک جلد کو جلتے سگریٹ کے ذریعے بارہا داغا بھی گیا تھا..... لیکن اپنی ماں کے گالوں پر پڑنے والے ان تھپڑوں کی کاٹ، ان کی جلن اور ان کا بے رحم اور روح نچوڑ لینے والا درد وہ آج تک نہیں بھولا تھا۔ پھر اُس گوری لومڑی کے آس پاس کھڑے اس کے غلام محافظوں نے جھپٹ کر اس کی ماں کو ایک دوسری گاڑی میں اٹھا پنچا اور اُسے اس کی بہن اور بھائی سمیت ایک دوسری گاڑی میں ڈال دیا گیا تھا اور دونوں گاڑیاں مخالف سمتوں میں روانہ ہو گئی تھیں۔

وہ رات بھی اتنی ہی کالی اور بھیانک تھی جب اُسے یہ بتایا گیا کہ اس کی ماں ایک دہشت گرد ہے۔ بھلا کوئی ماں بھی کبھی دہشت گرد ہو سکتی ہے؟ اور پھر اس کا معصوم ذہن تو اس وقت اس لفظ سے ہی نا آشنا تھا۔ وہ تو بس پیر بنچ بنچ کر ساری رات روتا رہا تھا کہ کوئی اُسے اس کی ماں اور بہن بھائیوں کے پاس چھوڑ آئے۔ جنہیں دیکھے ہوئے اب اسے پورے چوبیس گھنٹے ہونے کو آئے تھے۔ اس کی بہن بھائیوں کو راستے ہی میں اس سے جدا کر دیا گیا تھا اور اب وہ اکیلا ہی اس اندھیری چھوٹی سی لوہے کی کال کوٹھری نما کمرے میں سکر اسنا سا بیٹھا ہوا تھا۔ اب تو اس کے ننھے ننھے گالوں پر بہتے ہوئے آنسو بھی رفتہ رفتہ جھنے لگے تھے لیکن آج اس کی

ماں کے مہربان ہاتھ اس کے پھٹے ہوئے گالوں سے یہ نمکین زہر پونچھنے کے لیے موجود نہیں تھے اور پھر ماں کی عافیہ ہستی رفتہ رفتہ اس کی یادوں سے محو ہوتی گئی۔ دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینوں میں بدلتے گئے۔ اُسے جو لوگ یہاں لیکر آئے تھے ان سے اُسے اپنی ماں کی صرف اتنی خبر ملتی رہتی کہ اب اس کی ماں کا قاعدہ ایک قیدی ہے اور اس کا نام اب صرف قیدی نمبر 650 رہ گیا ہے۔ لوگ اُسے بتاتے تھے کہ اس کی ماں کا نام بین الاقوامی دہشت گردوں کی فہرست میں درج ہے اور دنیا کے امن کو بچانے والے ”ٹھیکے داروں“ نے اس کی عفت مآب ماں کو مردوں کے قید خانے میں ہی بند کر رکھا ہے۔ وہ جس کے محرم ناخن کو ایک جھلک بھی آج تک کسی نا محرم نے نہیں دیکھی تھی آج اسے مخلوط غسل خانوں والے ایک زنداں میں سینکڑوں بھیڑیے دن رات آتے جاتے اپنی بھوک نظروں سے گھورتے رہتے تھے۔

وہ پہروں بیٹھا سوچتا رہتا تھا کہ اس کی بھولی سی معصوم ماں جو گھر میں کسی چھپکلی کی موجودگی کا سن کر ہی سراپمہ ہو جاتی تھی وہ بھلا ان درندوں کا وحشیانہ تشدد کیسے برداشت کرتی ہوگی۔ جب انہوں نے اس کی ماں کے نرم ملامت ہاتھوں اور پیروں کے ریشے سے اس کے متا بھرے ناخن علیحدہ کیے ہوں گے تو وہ درد کی انتہا سے کتنی بار بے ہوش ہوئی ہوگی؟ جب اس کے مقدس بدن پر جلتے ہوئے انگارے رکھے گئے ہوں گے تو وہ کس کرب سے کرا رہی ہوگی؟ جب اس کے نور بھرے ماتھے اور سر پر شدید کھولتے ہوئے پانی کی دھارا انڈیلی گئی ہوگی تو وہ کس قدر چلائی ہوگی؟ جب اس کی کوٹھڑی میں رات کو اچانک اُس کے سوتے وقت زہریلے بچھو اور چھوٹے سنپو لیے چھوڑ دیے جاتے ہوں گے تو وہ کیسے ساری ساری رات لرزتی کا پتی ایک ٹانگ پر کوٹھڑی کے کونے میں سکڑی کٹی کھڑی رہ کر پوری رات گزارتی ہوگی؟ اُسے تشدد کے یہ سارے طریقے اس لیے بھی پتہ تھے کیونکہ وہ جہاں قید تھا اس قید خانے میں اپنے آس پاس وہ اُن درندوں کو روزانہ یہ سارے حربے ان معصوم لوگوں پر آزماتے ہوئے دیکھتا رہتا تھا جو نہ جانے کہاں کہاں سے اُٹھا کر ان بندی خانوں میں لا کر قید کر دیے گئے تھے۔ اُس کی معصوم آنکھیں اور نازک احساسات جو ابھی ٹھیک طرح سے کھلے بھی نہیں تھے اپنے سامنے دن رات یہ تماشہ ہوتے دیکھتے اور رفتہ رفتہ اس کے اندر کا معصوم بچہ مرتا گیا اور وہ ایک مشین میں بدلتا گیا ایک ایسی مشین جو سب کچھ دیکھتی ہے، سنتی ہے لیکن کچھ محسوس نہیں کر سکتی۔

پھر ایک دن اُسے خبر ملی کہ اس کی ماں اپنے درد کی آخری حد سے بھی گزر گئی ہے اور اپنے ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی ہے۔ لیکن اپنے دشمنوں کے لیے شاید وہ ایک پاگل عورت کے روپ میں بھی اب تک اتنی ہی خطرناک تھی تبھی انہوں نے اُسے آزاد کرنے کے بجائے اسے مزید اندھیرے، سردی سے بے تحاشہ کرتے چوہے کے بل نما بنجروں میں قید کر رکھا تھا جس کی تنگ راہداریوں میں دن کے وقت بھی رات رہتی تھی اور جن کی سکڑی کٹی روشوں میں سے ایک اکیلا انسان بھی بنا دیواروں سے رگڑ کھائے نہیں گزر سکتا تھا۔

لیکن اسے یہ بات کبھی سمجھ نہیں آئی کہ ماں تو سب کی سانجھی ہوتی ہے۔ وہ اُن کے نزدیک چاہے کچھ بھی سہی لیکن وہ اُس کی تو ماں تھی، کوئی بھی کسی کی ماں کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتا ہے؟ دنیا کا کوئی بھی قانون ماں کی ممتا اور بیٹے کے رشتے کو جدا نہیں کر سکتا پھر اُس کے معصوم بچپن کو کیوں روند اگیا؟ کیوں ایک بچے کو اس کی ماں سے جدا کر دیا گیا؟ اگر اس کی ماں کو کسی ناکردہ گناہ کی سزا ہی دینا مقصود تھا تو پھر اُسے اور اُس کی ماں کے دوسرے دو بچوں کو اُن کی ماں سے ساتھ ہی کیوں نہیں قید کر دیا گیا؟ گوری لومزی اور اس کے آقاؤں کے نزدیک اگر اس کی ماں مجرم تھی تو اس کی سزا انہوں نے اس ماں کے تین بچوں کو کیوں دی؟ کیا دنیا کی کوئی بھی عدالت اُن کے بچپن کا صرف ایک لمحہ بھی واپس لوٹا سکتی تھی؟ اور کیا آخرت ہی میں اس زیادتی کا کوئی بدل ممکن تھا؟

پھر ایک دن اچانک اُس قید خانے پر کسی گروہ نے ہلہ بول دیا۔ گولیوں کی بوچھاڑ میں کسی نقاب پوش نے اس کا ہاتھ تھاما اور وہ لوگ اُسے نکال کر لے گئے۔ لیکن اسی کے لیے یہ سارا ہنگامہ صرف آقاؤں کی تبدیلی کا مظہر ثابت ہوا۔ تب پتہ چلا کہ یہ لوگ اس کی ماں کے دشمنوں کے دشمن ہیں اور اس کی ماں پر انہی لوگوں کی معاونت کا الزام تھا۔ اب یہ نئے آقاؤں رات اسے اس بات کا احساس دلاتے رہتے تھے کہ اس کی ماں کی زندگی برباد کرنے والے کسی رعایت کے مستحق نہیں ہو سکتے۔ لہذا اب اُسے انتقام کے لیے کمر کس لینا چاہیے۔ اس کی زندگی مذہب کی دی ہوئی ایک مقدس امانت ہے اور یہ جسم بھی عارضی طور پر مستعار دیا گیا ہے۔ اس کی یہ بریں واشنگ دن رات جاری رہتی اور وہ لوگ ہی مختلف ذرائع سے اُسے اس کی ماں کے ساتھ ہونے والے بیہمانہ سلوک کی داستانیں سناتے رہتے۔ کبھی کبھی تو اُسے یوں لگتا تھا کہ جیسے اس کی ماں کے دشمن اور یہ نام نہاد نئے آقا ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں۔ بھلا اس کی معصوم اور بھولی ماں کا ایسے انتہا پسندوں سے کیا تعلق ہو سکتا تھا۔ اُسے تو غم روزگار نے کبھی اتنی فرصت بھی نہیں دی تھی کہ کبھی فرصت سے اپنے بچوں کو لوری ہی سنا دے۔

اسے یوں لگتا تھا جیسے اس کے آس پاس یہ سبھی روحمیں خود اپنا سودا طے کر چکی ہیں اور اب ان جسموں میں قید یہ سبھی غلام روحمیں ہیں جنہیں اپنے اوپر بیٹھے اس ہاتھ کا بھی پتہ نہیں جو ان سب کی ڈور ہلاتا رہتا ہے۔ وہ اپنے خیالات میں گم تھا کہ اچانک اس کے آہنی قید خانے کا دروازہ کھلا اور اس کے نئے آقاؤں میں سے ایک نے اُسے آکر خوش خبری دی کہ آخر کار اس گناہوں بھرے جسم سے اس کا رابطہ ٹوٹنے کی سہانی گھڑی آئی گئی ہے اور اس کی خوش نصیبی ہے کہ اسے اپنی ماں کے دشمنوں میں سے ایک اہم ٹولے کو اپنے آپ سمیت ختم کرنے کا ایک سنہری موقع دیا جا رہا ہے۔ اسے ایک انجکشن لگایا گیا جس سے اس کے حواس بالکل ہی جامد ہو گئے اور وہ صرف ایک سننے اور عمل کرنے والی مشین میں تبدیل ہو گیا۔ انجکشن لگاتے وقت اُسے یہ بھی بتایا گیا

کہ یہ عمل اس لیے ضروری ہے کہ کہیں آخری وقت پر اس کے قدم ڈگمگانہ جائیں۔ اسے بتایا گیا کہ اُسے صرف اس جہوم کی جانب بڑھنا ہے جہاں اس کا رہبر اُسے اشارہ کرے گا اور پھر مناسب وقت پر ریموٹ کا بٹن دبانے کا فریضہ خود اس کا رہبر سرانجام دے گا۔ جس وقت اُس کا نیا آقا اُسے اس صراطِ مستقیم پر چلنے کے بعد حاصل ہونے والی لامحدود نعمتوں کا ذکر کر رہا تھا تب وہ سن سا ذہن لیے بیٹھا یہ سوچ رہا تھا کہ شاید اس کے پچھڑے ہوئے بہن اور بھائی بھی کہیں اسی طرح کے آقاؤں کے جھرمٹ میں بیٹھے اپنے سینے پر بیلٹ بندھوا رہے ہوں گے۔

اسے ٹھیک وقت پر اس علاقے میں پہنچا دیا گیا جہاں وہ تقریب ہونی تھی۔ اُس کے رہبر نے دور سے اشارہ کر کے اُسے اس جہوم کا ٹھکانہ بتایا اور اپنے آپ سے ایک خاص فاصلے پر رکھ کر اُسے روانہ کر دیا۔ جہوم کی طرف بڑھتے ہوئے بھی وہ یہی سوچ رہا تھا کہ کبھی ایسی ہی بڑی بڑی تقریبات میں اس کی ماں کی لیاقت اور علم کو سراہا جاتا تھا۔ اسٹیج پر بیٹھی عورت بھی تو کسی کی ماں ہی ہوگی بلکہ چند لمحے کے لیے تو اُسے وہ بالکل اپنی ماں جیسی ہی دکھائی دی تھی۔ اس کے رہبر نے دور سے اسے اشارہ کیا اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے منہ سے اس کا آخری لفظ نکلا..... ماں..... ایک زوردار دھماکا ہوا اور نہ جانے کتنی ماؤں کے جسم ریزہ ریزہ ہو گئے۔

اگلے دن اخبار کی شہرخی تھی۔

”سات سال کی گمشدگی اور قید کے بعد مشہور پی ایچ ڈی عالمہ ایک خودکش دھماکے میں شہید، شنید میں آیا ہے کہ وہ اپنی اس پہلی کانفرنس میں بہت سے اہم رازوں سے پردہ اٹھانے والی تھیں جبکہ حکومت نے ایک بار پھر اپنے اس موقف کا اعادہ کیا ہے کہ دہشت گردی سے آہنی ہاتھوں سے پنپا جائے گا.....“



کیفے فراق (افسانہ)

ایران کے اسلامی انقلاب کے بعد ہمارے ملک کے مختلف شہروں میں بہت سے ایرانی ہوٹل اور ریسٹوران کھل چکے تھے جن کی وجہ سے مقامی ریسٹوران والے کافی بھنائے ہوئے رہتے تھے کیونکہ ایرانی ہوٹل اور کیفے عام طور پر بے حد صاف ستھرے، رنگین شیشوں سے مزین اور بہتر خدمت کرنے والے عملے کے حامل تھے لہذا پرانے گاہکوں کی بہت بڑی تعداد ان ریسٹورانوں کی جانب متوجہ ہو چکی تھی اور مقامی کیفے اور ریسٹوران رفتہ رفتہ ویران ہوتے جا رہے تھے۔ ایسا ہی ایک ایرانی ”کیفے فراق“ ہمارے صدر کے علاقے میں بھی کھل چکا تھا اور جب صبح سویرے حمد و تلاوت کے بعد ریسٹوران کے پرانے دو بینڈ کے ریڈیو اور ریکارڈ سے ”ملا محمد جان“ اور گھوگھوش کا ”من آدم“ نشر ہوتا تو آس پاس کے تمام دوکاندار بھی سر دھنسنے لگتے تھے۔ ان دنوں محلے کے نوجوانوں کے گروہ بھی پرانے نکر والے سلو کے ہوٹل کو چھوڑ کر نئے انڈین اور ایرانی ریکارڈ سننے کے شوق میں دن بھر کیفے فراق کی کرسیاں توڑتے رہتے اور دن بھر چائے اور پان کی فرمائش چلتی رہتی تھی۔ خاص طور پر شام چار بجے کے بعد تو کیفے کے بال میں تل دھرنے کو بھی جگہ نہیں بچتی تھی۔ چائے کیفے کا ایرانی ہیرا ”فرہاڈ“ مہیا کرتا اور پان باہر فٹ پاتھ سے منسلک حاجی مصطفیٰ کے نکڑی والے کھوکھے سے سپلائی ہوتے رہتے تھے۔ فرہاڈ اپنے نام کی طرح رنگین اور عاشق مزاج نوجوان تھا جو انقلاب کے بعد پابندیوں سے گھبرا کر یہاں دوڑا چلا آیا تھا اور اب اس ایرانی ریسٹوران میں ہیرا گیری کر کے گزربسر کر رہا تھا۔ محلے کے لڑکے اس کی فارسی جو آمیز اردو سے بہت لطف اندوز ہوتے اور ان کی نوک جھونک چلتی رہتی تھی۔ کیفے کا مالک حاجی علی مشہدی جو خود کو فراق کے تخلص سے پکارا جاتا زیادہ پسند کرتا تھا۔ دن بھر رضا شاہ پہلوی کے ایرانی دور کو یاد کر کے آہیں بھرتا

رہتا اور گھوگھوش اور خانم نامی گھوکاراؤں کی تصاویر کو دیکھ کر پرانی یادوں میں کھویا رہتا تھا۔ وہ اپنی زندگی کی پچاس بہاریں ایران کے شہر مشہد میں گزار چکا تھا اور اب یہ ”یاد ماضی“ اُس کے لیے کسی عذاب سے کم نہیں تھی۔ وہ اپنی بیوی اور بچے کو انقلاب میں گنوا چکا تھا اور اب صرف تنہائی اور یادیں اُس کا مقدر تھیں۔ وہ صبح سویرے کیفے کھولنے پہنچ جاتا جہاں فرہاد اس سے پہلے موجود ہوتا چونکہ وہ کیفے کی دوسری منزل پر بنی دو چھتی میں ہی رہتا تھا۔ یہ خصوصی اجازت اس کے مالک فراق نے اُسے تب دی تھی جب فرہاد نے ایران سے ہجرت کے بعد پہلی مرتبہ کیفے کی نوکری کے لیے علی مشہدی کے پاس آ کر درخواست گزاری کی تھی۔ صبح کیفے کے لکڑی کے پرانے دروازے کھلتے ہی فرہاد دوسرے دو بیروں کے ساتھ مل کر سب سے پہلے ریسٹوران کے فرش کو پانی سے دھلواتا اور تمام شیشوں کا رگڑ رگڑ کر صاف کرواتا تھا۔ اتنی دیر میں علی مشہدی اپنی تلاوت اور دعا سے فارغ ہو کر کاؤنٹر سنبھال چکا ہوتا اور تب فرہاد اپنے مالک کی اجازت سے صبح ناشتے کی تیاری کے دوران اپنی پسند کے ریکارڈ بدلتا رہتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ ریڈیو پر ریڈیو تہران کی اردو سروس بھی چلتی رہتی۔ کچھ ہی دیر میں دودھ لانے والی گاڑی دودھ کی بوتلیں اتار جاتی اور شہر کی بڑی بیکری سے انڈے اور ڈبل روٹی کی ٹوکریاں بھی پہنچ جاتیں۔ کیفے کے بڑے پرانے ایرانی فرج میں رکھی مکھن کی نکلیاں اور شیر مال ”بن مسکہ“ تیلنے کے کام آئیں اور کچھ ہی دیر میں کیفے کی فضا چائے کی سوندھی اور ناشتے کی کراڑی خوشبو سے مہکے لگتی اور آس پاس کے مکین ناشتے کی خریداری اور ایک پر لطف ناشتے کا مزہ لینے کے لیے ”کیفے فراق“ کے وسیع دروازوں سے اندر داخل ہونے لگتے تھے۔ مشہدی اپنے چہرے پر روایتی ایرانی خوش دل مسکراہٹ سجائے ان سب کا استقبال کرتا اور یوں ایک خوشنوار صبح سے دن کا آغاز ہو جاتا۔ محلے کے کچھ بوڑھے اپنی چھتریاں منکتے کیفے میں آ کر بیٹھ جاتے اور ایرانی قہوے کے ساتھ مصری یا ایک ذلی اپنے کلوں میں دبائے کئی کئی کپ قہوہ انڈیل جاتے۔ ساتھ ساتھ تار اور مکیش یا رفیع کے پرانے نغموں کے ریکارڈ کی فرمائش بھی جاری تھی۔ اسی ہنگامے میں صبح دن میں ڈھل جاتی اور دوپہر کے کھانے کے وقت ہو جاتا۔ نرم گرم ایرانی کچھوں کے ساتھ کم مہرج اور مصالحے والی سبزی یا ترکاری پیش کی جاتی اور ایرانی چلو کباب اور سادہ چاولوں کی پلیٹیں میزوں پر سجنے لگتیں۔ آس پاس کے فلیٹوں اور مکانوں سے بچے ہاتھوں میں دسترخوان لیے گرم کچلے لینے کے لیے پہنچ جاتے اور زیادہ تر بچی ہوئی ریز گاری سے ایرانی ببل گم، ہیک اور آفندی سے اپنی جیبیں بھر لیتے تھے۔ کچھ دیر بعد شام کی چائے کا وقت ہونے لگتا اور سہ پہر چار بجے تک کیفے کی خالی کرسیاں محلے کے فارغ اور من چلے نوجوانوں کی ٹولیوں سے پر ہو چکی ہوتیں۔ اس میں کچھ ہاتھ کیفے فراق کی مزیدار چائے اور ماحول کا تھا تو کافی زیادہ شام ساڑھے چار بجے روزانہ گھر کے ناشتے اور شام کی چائے کا سامان خریدنے آنے والی اُس مہ جیں کا تھا جس کا نام بھی وہاں شاید کسی کو معلوم نہ تھا۔ یہ حادثہ ابھی چند روز پہلے ہی وقوع پذیر ہوا تھا جب صدر کی تیسری گلی میں یہ ایرانی خاندان ہجرت کے

بعد منتقل ہوا تھا۔ لڑکی اپنی بہن مری ماں کے ساتھ ایک چھوٹے بچے کا ہاتھ تھامے کیفے کے ہال میں داخل ہوتی تو بہت سوں کی بغض اور دل کی دھڑکن رک جاتی تھی۔ بوڑھے کھکار کر خاموش ہو جاتے۔ جوانوں کی سانس بولنے لگتی اور سارے ماحول پر رنگینی سی چھا جاتی۔ سرگوشیاں تیز ہونے لگتیں اور خاموشیاں گنگناٹے لگتیں۔ فرہاد کے بقول وہ چھوٹا لڑکا اس لڑکی کا بھائی تھا اور ان کا باپ ایران کے انقلاب میں قید ہو کر وہیں جان دے بیٹھا تھا۔ بڑا بھائی اور گھر کا واحد کفیل بیٹا بھی لاپتہ تھا لہذا لڑکی کی ماں گھر میں ایرانی کشیدہ کاری اور کشن سیکے وغیرہ سی کر گھر کا خرچہ اٹھاتی تھی۔ لڑکی ایران کی تہران یونیورسٹی میں تعلیم ادھوری چھوڑ کر آئی تھی اور فی الحال ماں کا ہاتھ بٹاتی تھی۔ فرہاد کی دھڑکنیں تو اسی روز اٹھل پھل ہو چکی تھیں جس دن پہلی مرتبہ اس ماہ رو نے اپنے چہرے کا سیاہ نقاب الٹ کر اس سے ایرانی مکھن کی نمکیہ کی فرمائش کی تھی۔ اس کی ٹوٹی پھوٹی اردو سن کر فرہاد نے جلدی سے اُسے فارسی میں یہ اطلاع دی کہ وہ بھی اُسی کا ”ہم سایہ“ ہے اور وہ فارسی میں بات کر سکتی ہے۔ لڑکی کی ماں نے بہت دنوں بعد اپنی مادری زبان سنی تو وہ بھی اپنے آنسو نہ روک سکی اور شد فارسی میں سلام جواب سن کر علی مشہدی کے کان بھی کھڑے ہو گئے۔ بس پھر کیا تھا۔ ذرا سی دیر میں ہی تکلف کے سارے پردے اٹھ گئے اور علی مشہدی نے مہمان نوازی کی انتہا کر دی۔ اس نے پہلے روز ماں بیٹی سے کسی بھی قسم کی قیمت وصول کرنے سے صاف انکار کر دیا کہ یہ اس کی غیرت کے خلاف ہے۔ ماں نہ نہ ہی کرتی رہ گئی لیکن مشہدی نے فرہاد کے ہاتھ بہت سی کھانے پینے کی چیزیں لڑکی کے ہاتھ میں پکڑی پلاسٹک کی ایرانی نوکری میں رکھوا دیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس دوران مشہدی نے فرہاد کو بولنے کا ذرا بھی موقع نہ دیا بلکہ ایک آدھ بار اُسے ہلکی سی جھاڑ بھی پلا دی کہ وہ مہمانوں کے رتبے اور مرتبے کو مد نظر رکھتے ہوئے منہ کھولا کرے۔ لڑکی کی آنکھوں میں شکرے اور احسان مندی کی ایک جھلک نے ہی مشہدی کو نہال کر دیا۔ پھر یوں ہونے لگا کہ روز ساڑھے چار بجے شام پورا ”کیفے فراق“ سراپا انتظار ہو جاتا اور جب تک وہ ٹیبل رن وہاں سے ہو کر واپس نہ چلی جاتی تب تک کیفے کی نضا پر ایک عجیب سی بے چینی طاری رہتی تھی۔ جیسے کوئی اہم فریضہ چھوٹ گیا ہو۔ اور پھر جب وہ آکر چلی جاتی تو سب ہی کو اپنے بھولے ہوئے کام یاد آنے لگتے اور کینے پھر سے جاگ اٹھتا تھا۔ شروع کے چند دن ماں بھی بیٹی کے ساتھ آتی رہی اور پھر راستوں اور لوگوں سے جان پہچان کے بعد بیٹی تنہا آنے لگی۔ چھوٹا بھائی البتہ اب بھی اس کی انگلی تھامے رہتا۔ ٹھٹھے کے منتر کشتوں کی نیندیں حرام ہو چکی تھیں اور اب رات کے آوارہ گرد بھی سہ پہر کو ہی شام کرنے لگے تھے۔ ہی مشہدی کو اپنی ایران میں بتائی جوانی کی ہر سہانی شام بری طرح یاد آنے لگی تھی اور جس نے وہ تازک انداز اپنا پہلا قدم کیفے کے فرش پر دھرتی ٹھیک اُسی گھڑی اس کے اندر کے تمام گھٹکھرو بجھنے لگتے تھے۔ کچھ ایسا ہی حال فرہاد کا بھی تھا۔ اس کا سخت سیر۔ تک اب ایسے مواقع پر اسے کاؤنٹر کے گرد پھٹکنے نہیں دیتا تھا۔ شاید اسے بھی فرہاد کی آنکھوں میں بچپن کی ہلکی نظر آچھی تھی جو آگے چل کر کسی رقیب کی آنکھوں کی

روشنی ثابت ہو سکتی تھی۔ لیکن مشہدی اب مزید کوئی ”فراق“ سینے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ اُس نے سوچ لیا تھا کہ موقع ملے ہی اپنے دل کی بات وہ اس قاتل جاں کے گوش گزار کر دے گا۔ مشہدی کی صحت پچاس کے پینے میں بھی قابل رشک تھی اور اتنی بڑی جائیداد کا وہ تنہا مالک تھا۔ اُسے یقین تھا کہ اُس کی درخواست روئیں کی جائے گی۔ پھر ایک روز اس نے موقع پا کر تنہائی میں لڑکی سے اس کی ماں کا حال پوچھنے کے بہانے اس کا نام بھی پوچھ لیا۔ لڑکی شرماسی گئی اور دھیرے سے بولی ”فرح خانم“..... مشہدی کے حلق میں شہد کی مٹھاس گھل گئی۔ ”فرح“..... ہاں..... اس سبک اور نازک اندام کا کچھ ایسا ہی نام ہونا چاہیے تھا۔ ”فرح“..... کتنا اچھا نام تھا اس کا.....

اب علی مشہدی گا ہے بگا ہے فرح کی ماں خانم ذکیہ کا حال احوال پوچھنے کے بہانے فرح سے بات چیت کا سلسلہ بڑھانے لگا تھا۔ فرح جب بھی شرماتے ہوئے مشہدی کے سوالوں کے جواب دیتی تو دور کھڑے کسی کام میں مصروفیت کا دکھاوا کرتے فرہاد کے سینے پر کئی سانپ لوٹ جاتے تھے۔ وہ دل ہی دل میں اپنی غربت کو خوب کوستا اور رات بھر فنافٹ امیر ہونے کے کئی منصوبے بنا کر توڑتا رہتا۔ اس کی نظر آج کل مشہدی کے گلے پر بھی لگی رہتی تھی جو کاؤنٹر کے پیچھے ایک خفیہ دراز بھی تھا جہاں کیفے کی مینین بھر کی کمائی جمع رہتی تھی۔ مشہدی کا معمول تھا کہ وہ ہر مینین کی پہلی جمعرات کو سارے مینین کی جمع شدہ کمائی میں سے اگلے ماہ کا خرچہ نکال کر باقی ماندہ پیسے قریبی بینک میں جمع کر دیتا تھا۔ جب سے فرح ان کے کیفے آئے گئی تھی فرہاد کا کئی بار جی چاہا تھا کہ وہ چپکے سے گلے میں سے تمام روپے نکال کر فرح کے ہاتھ پر رکھ دے کہ ”یہ لو..... مگر اس عاشق مزاج بوڑھے سے دور رہا کرو.....“ یا پھر وہ یہ سوچتا رہتا تھا کہ کسی روز لمبا ہاتھ مارنے کے بعد وہ فرح اور اس کی ماں کو لے کر اس شہر ہی سے کہیں دور چلا جائے گا۔ اُسے یقین تھا کہ فرح اس کی پیش کش ضرور قبول کر لے گی۔ وہ ابھی نوجوان تھا، خوب رو تھا، پھر کیا ہوا کہ فی الحال غربت اس کے گلے کا طوق بنی ہوئی تھی۔ اُسے یقین تھا کہ اگر فرح جیسی دلبر کا ساتھ ہو تو وہ ساری دنیا کو فتح کر سکتا ہے۔ خود اُسے کئی بار یہ شبہ ہوا تھا کہ فرح اُس کی جانب دیکھ کر مسکائی ہے۔ مگر مشہدی کی سخت گیر نظریں کبھی بھی جی بھر کر فرہاد کو فرح کا حسن نہانے نہیں دیتی تھیں۔ اب تو وہ ہر روز کسی نہ کسی بہانے سے شام ساڑھے چار بجے کے قریب فرہاد کو کہنے سے باہر کسی کام سے بھجوانے لگا تھا اور یہ عمل فرہاد کے لیے کسی تازیانی سے کم نہ تھا۔ اسے احساس ہو چکا تھا کہ اس کا مالک اُسے کسی بھی طور فرح سے دور رکھنا چاہتا ہے اور یہیں سے اس کے اور مشہدی سے انتقام کا جذبہ پٹنے لگا تھا..... ورنہ اس سے پہلے ہمیشہ مشہدی کے احسانوں کا بوجھ اُسے سانپ بن کر ڈستار بہتا تھا۔ دن گزرتے گئے اور فرح کے عشق کا بھوت فرہاد اور مشہدی کے سروں پر ایک رنگین خواب بن کر تاپنے لگا۔ اس روز اتفاق سے کئی دن بعد علی مشہدی کو اچانک کسی ضروری کام سے شہر کی تحصیل تک جانا پڑ گیا اور فرہاد دوپہر ہونے سے پہلے ہی گڑ گڑ کر خدا سے

دعا کرنے لگا کہ کسی بہانے اس کے مالک کی واپسی میں اتنی تاخیر ہو جائے کہ وہ شام ساڑھے چار بجے تک واپس لوٹ کر نہ آ سکے۔ آخر قدرت کو فرہاد پر رحم آئی گیا اور مشہدی کو دیر ہو گئی۔ فرح اپنے وقت پر سیاہ اسکارف لپیٹے، لمبے نیلے اسکرٹ میں لمبوس کینے میں داخل ہوئی تو فرہادی دھڑکنیں تیز ہو گئیں اور نظریں فرح کے نازک سراپے پر جم گئیں۔ واقعی، خدا جب حسن دیتا ہے، نزاکت آتی جاتی ہے۔ وہ بھی نزاکت کا پیکر لگ رہی تھی۔ نرم و نازک گلابی پاؤں ایرانی سینڈلز سے جھانک رہے تھے اور ہاتھوں کی خرطولی انگلیاں آج بھی اُسی نفاست سے مخصوص نوکری کو گرفت میں لیے ہوئے تھیں۔ ہال میں حسب معمول تیز سرگوشیوں کے بعد سناٹا سا چھا گیا۔ اُس نے اپنی گھنیری سیاہ پلکیں اٹھائیں۔ فرہاد اس کی سیاہ آنکھوں کی جھیلوں میں غوطہ زن ہو گیا۔ ”کیا آج آقائے مشہدی موجود نہیں ہیں؟“ فرہاد کو ہوش آیا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ وہ کسی ضروری کام سے باہر گئے ہیں۔“ فرح نے پلکیں جھپکیں۔ ”اوہ۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ میرا سامان باندھ دیں گے آپ۔“ فرہاد نے کسی خواب کے عالم میں جلدی جلدی بیکری اور تاشتے کا سامان باندھ کر نوکری میں ڈال دیا۔ فرح شکر یہ ادا کر کے پلٹی۔ چھوٹے بھائی نے ہاتھ میں پکڑے پیسے فرہاد کے سامنے کاؤنٹر پر رکھ دیے۔ فرہاد کو یوں لگا جیسے اس کی قسمت پلٹ کر واپس جا رہی ہو۔ اُس نے آخری بازی کھیلنے کا فیصلہ کر لیا ”اگر آپ برانہ منائیں تو ایک بات کہوں خانم“ فرح نے پلٹ کر فرہاد کو دیکھا۔ اس کے پر نور چہرے پر سیاہ نقاب آفت ڈھا رہا تھا۔ فرہاد نے بات جوڑی۔ ”دراصل آپ کا روز یہاں آتا کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ لوگ جانے کیسی کیسی باتیں بناتے ہیں۔ یہاں کے ماحول کے بارے میں تو آپ کو خوب علم ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں روزانہ شام کو یہاں سے فراغت کے بعد آپ کا سامان خود آپ کے گھر پہنچا دیا کروں گا، دراصل آپ میری ہم قوم ہیں فرح خانم۔۔۔۔۔ اور میں آپ کی تعظیم کے بارے میں فکر مند رہتا ہوں۔“ فرح کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھرا آئی۔ فرہاد کا دل چاہا کہ وہ اس کے گالوں میں پڑنے والے دو گڑھوں میں ڈوب جائے۔ ”تشکر۔۔۔۔۔ بہت مہربانی۔۔۔۔۔ آپ نے میرے بارے میں اتنا سوچا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے میں مومو جان (والدہ) سے بات کر کے آپ کو بتا دوں گی۔۔۔۔۔ آپ کا بہت شکریہ۔۔۔۔۔“ فرح کی نظر ایک لمبے کے لیے فرہاد کی نظر سے ٹکرائی اور فرہاد نہال ہو گیا۔ اسے فرح کی آنکھوں میں پہلی مرتبہ اپنے لیے تشکر کے وہ جذبات نظر آئے جو وہ ہمیشہ مشہدی کے لیے دیکھا کرتا تھا۔ آج اُسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ ابھی اس دنیا میں کوئی مقام رکھتا ہے۔ فرح کے جانے کے بعد بھی وہ بہت دیر تک اُسی کی آنکھوں کے خمار میں ڈوبا رہا۔ مشہدی کے چہرے پر بھی اس روز ایک عجیب سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ فرہاد نے اُسے فٹ پاتھ والے پان ہاؤس کے حاجی مصطفیٰ سے بات کرتے ہوئے سنا کہ مشہدی آج فرح کے گھر سے ہو کر آ رہا ہے۔ اور یہی اس کی تاخیر کی وجہ تھی۔ مصطفیٰ سے مشہدی کافی بے تکلف تھا اور اس نے دبے لفظوں میں اس بات کا انکشاف کیا کہ وہ جلد ہی فرح کی ماں کو فرح کے رشتے کا باقاعدہ پیغام بھی

بھجوانے والا ہے۔ فرہاد کی دنیا اندھیر ہونے لگی۔ آج ہی تو اس کے اندر جینے کی ایک نئی امنگ جاگ اٹھی مگر قسمت اس قدر جلد اس کی تقدیر کے پتے اُلٹ دے گی، ایسا اس نے کبھی نہ سوچا تھا۔ فرہاد نے دل میں پکا عہد کر لیا کہ اب وہ مزید تاخیر کی غلطی نہیں کرے گا۔ اُسے یقین تھا کہ فرہاد کی ماں چاہے فرح کے رشتے کے لیے ہاں بھی کر دے لیکن فرح دل سے کبھی مشہدی کی نہیں ہو پائے گی۔ کیونکہ اس نے آج فرح کی آنکھوں میں اپنے لیے جلتے ہوئے دیوں کی جوت دیکھ لی تھی اور اب وہ کسی بھی قیمت پر فرح کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اتفاق سے علی مشہدی نے کسی جائیداد کی خرید و فروخت کے سلسلے میں آج ہی تحصیل جاتے ہوئے ایک بڑی رقم بینک سے نکلوائی تھی جو اس نے فرہاد کے سامنے ہی گلے میں رکھ دی تھی۔ فرہاد نے اسے بھی قدرت کی جانب سے ایک غیبی مدد کا اشارہ سمجھا اور رات ہوتے ہی اس نے گلے کا صفا کر دیا اور طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے کیفے کی چایاں اپنے ساتھی کے گھر چھوڑ کر خود کہیں روف چکر ہو گیا۔ صبح مشہدی نے کیفے پہنچ کر جب فرہاد کی جگہ دوسرے نوکر کو ہال کی صفائی کرتے دیکھا تو اس نے اسے معمول کی بات سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ فرہاد پہلے بھی فلم اور تھیٹر دیکھنے کے لیے رات رات بھر کیفے سے غائب رہتا تھا اور واپس آ کر مشہدی سے اپنی بیماری کے وہی ہزار بہانے کرتا تھا جو اس وقت اس کا دوسرا نوکر بیان کر رہا تھا۔ مشہدی کے لیے یہی کافی تھا کہ وہ ایسے موقعوں پر چایاں کسی دوسرے نوکر کے حوالے کر جاتا تھا۔ مشہدی نے سوچ رکھا تھا کہ آج وہ بارہ بجے دن سے پہلے ہی رقم جائیداد کے مالک کے حوالے کر آئے گا۔ دراصل اس نے یہ بات ابھی تک سب سے چھپا رکھی تھی کہ وہ فرح کی گلی میں ہی اس کی ماں اور بیٹی کے لیے ایک نیا مکان خرید رہا ہے جہاں وہ شادی کے بعد فرح کو رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے سوچا ہوا تھا کہ جس دن وہ فرح کی ماں سے ”ہاں“ سنے گا اسی لمحے گھر کی چایاں فرح کی ہتھیلی پر رکھ دے گا۔ مشہدی انہی خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ اچانک فرح کو اپنے مخصوص سیاہ اسکارف میں لپٹے کیفے میں داخل ہوتے دیکھ کر اُس کی سانسیں بند ہونے لگیں۔ فرح آج حد سے زیادہ خوبصورت لگ رہی تھی۔ شاید فرح کی ماں نے اسے دبے لفظوں میں علی مشہدی کی جانب سے دیا گیا سندیسہ سنا ڈالا تھا۔ فرح مشہدی کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی تو اس کی نظریں جھکی ہوئی اور لب کانپ رہے تھے۔ ”آقاے مشہدی..... آپ کے ہمارے خاندان پر پہلے ہی بہت احسان ہیں..... میں کس طرح آپ سے اپنے تشکر کا اظہار کروں؟“ مشہدی کی سماعتوں میں رس گھل گیا۔ ”نہیں نہیں..... اس میں بھلا شکرے کی کیا بات ہے.....؟ میں نے تو جو بھی کیا..... اپنا فرض سمجھ کر کیا..... اور میں اب آپ کے خاندان کو اپنا ہی خاندان سمجھتا ہوں..... اسی لیے تو کل.....“ فرح نے اس کی بات کاٹی ”جی..... مجھے مومو جان نے سب بتا دیا ہے..... کہ آپ نے کل دبے لفظوں میں ہمارے خاندان سے رشتہ جوڑنے کی بات کی ہے..... میں اسی لیے یہاں آئی ہوں..... کیونکہ مومو جان خود یہ بات آپ کے سامنے نہیں دھرا سکتی تھیں..... مومو جان کو آپ کا رشتہ قبول ہے..... اور سچ تو یہ ہے

کہ ہم رات بھر آپس میں یہ ذکر کرتے رہے ہیں کہ آج کل کے اس دور نا پرسان میں آپ جیسا نیک اور شریف انسان بھلا کہاں ملتا ہے۔ مومو جان بھی بہت تنہا ہیں..... انہوں نے میری خاطر دوسری شادی نہیں کی لیکن اب میں اپنا بندوبست و گزارہ خود آپ کر سکتی ہوں..... آپ کا عقد مومو جان سے ہو جائے تو میں بھی اپنی ذمہ داریوں سے سبک دوش ہو جاؤں گی.....“

فرح اپنی دھن میں نہ جانے کیا کچھ کہتی رہی لیکن علی مشہدی کے سپنوں کا محل اس زور سے ٹوٹ کر گرا تھا کہ اُس کے شور سے اس کی سماعتیں شل ہو چکی تھیں۔ اور دھول اور مٹی کے طوفان سے بصارت معطل ہو کر رہ گئی تھی۔ فرح کی ماں نے مشہدی کے آدھے اشارے کو اپنے رشتے کا پیغام سمجھ کر ہامی بھر لی تھی اور مشہدی جاتی ہوئی فرح کو روک کر یہ بھی نہیں کہہ پایا کہ اس کا دل تو صرف فرح کے لیے دھڑکتا ہے اور یہ اشارہ فرح سے عقد کا تھا نہ کہ اُس کی ماں سے۔

مشہدی کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ چیخ چیخ کر روئے۔ فرح کے جانے کے بعد بھی وہ نہ جانے کتنی دیر تک یونہی گم سم بیٹھا رہا اور پھر بارہ بجے کا گھڑیاں اسے دوبارہ ہوش کی دنیا میں لے آیا۔ اُس نے فرہاد کو آواز دی اور جواب نہ پا کر اپنے گلے کی جانب متوجہ ہوا۔ اس کا ارادہ اپنی رقم کو واپس بینک میں جمع کرانے کا تھا مگر گلہ کھولتے ہی ایک دوسری قیامت اس کی منتظر تھی۔ گلہ خالی پڑا ہوا تھا اور تمام رقم غائب تھی۔ ایک لمحے میں ہی اُسے فرہاد کی غیر موجودگی کی وجہ سمجھ میں آگئی اور وہ زور سے چلاتا ہوا رپٹ درج کرانے کے لیے باہر کی جانب دوڑ گیا۔

فرہاد نے رات بھر خود کو کسی دوست کے ہاں روپوش رکھا مگر وہ جانتا تھا کہ جلد یا بدیر اس کی یہ چوری پکڑی جائے گی لہذا دھوپ نکلنے کے بعد وہ چوری چھپے فرح کی گلی میں پہنچ گیا۔ اس نے چہرہ چھپانے کے لیے خود کو منظر سے ڈھانپ رکھا تھا۔ اچانک اُسے دوسری جانب سے فرح تنہا گلی میں داخل ہوتی دکھائی دی۔ فرہاد سوچ میں پڑ گیا کہ یوں اچانک صبح سویرے فرح کو کہاں جانا پڑا ہوگا.....؟ فرح کے گھر میں داخل ہونے کے بعد اس نے دھیرے سے دروازے پر دستک دی۔ دوسری دستک کے بعد دروازہ کھلا تو ایک اجنبی نوجوان کا نہرے پر فرح کے چھوٹے بھائی کو بٹھائے برآمد ہوا..... ”معاف کیجئے..... کیا فرح خانم یا ان کی والدہ گھر پر ہیں؟“ نوجوان سر ہلا کر واپس اندر چلا گیا۔ فرہاد نے جب میں پڑی اُس رقم کو دھیرے سے تھپتھپایا جو آج وہ خاص طور پر فرح کے قدموں میں ڈالنے کے لیے مشہدی کے گلے سے چرا کر لایا تھا۔ کچھ ہی دیر میں فرح کی ماں دروازے پر آئی اور فرہاد کو دیکھ کر خوشی سے بولی ”اوہ..... یہ تم ہو..... خوب موقع پر آئے ہو..... آج ہمارے گھر میں بھی برسوں بعد خوشی آئی ہے..... آؤ..... اندر آ جاؤ.....“ فرہاد کچھ نہ سمجھتے ہوئے اندر داخل ہو گیا۔ اندر برآمدے میں فرح اسی نوجوان کے ساتھ کھڑی کسی بات پر ہنس رہی تھی۔ اس کے موتیوں جیسے

دانتوں کی چمک سے فرہاد کو اپنے دل کی دنیا خیرہ ہوتی محسوس ہوئی۔ فرح کی ماں بہت خوش تھی ”آؤ بیٹا آؤ۔۔۔۔۔ میرے داماد سے ملو۔۔۔۔۔ یہ فرح کا شوہر آغا کریم ہے۔۔۔۔۔ آج ہی قید سے رہا ہو کر یہاں پہنچا ہے“۔۔۔۔۔ فرہاد کے اندر بیک وقت بہت سے چھناکے ہوئے۔ ”آپ کا داماد؟۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ آپ نے تو۔۔۔۔۔؟“۔۔۔۔۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ ہم ماں بیٹی نے دانستہ اس بات کا کبھی تذکرہ نہیں کیا۔ لوگ جسے عموماً فرح کا چھوٹا بھائی سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ فرح کا اکلوتا بیٹا ہے۔۔۔۔۔ دراصل سات سال سے آغا کریم کی کوئی خبر نہیں ملی تھی اور ہم بھی اپنا ملک اور گھر بار چھوڑ کر یہاں دیار غیر میں آ بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ لہذا ہم نے اسی بات میں مصلحت جانی کہ فی الحال فرح کے اس رشتے کے بارے میں کسی سے بھی ذکر نہ کیا جائے۔ لیکن اب خدائے بزرگوار نے آغا کریم کو صحیح سلامت واپس بھیج دیا ہے تو ہم بہت بڑی دعوت کرنے کا منصوبہ بنا بیٹھے ہیں۔ تم بھی ضرور آنا اور اپنے آقائے مشہدی کو بھی ضرور اپنے ساتھ لانا۔۔۔۔۔“ علی مشہدی کے نام پر خانم ذکیہ کے چہرے پر ہلکا سا گلاں پھٹک آیا۔ فرہاد وہیں گم سم کھڑا رہ گیا۔ اس کی جیب میں پڑے نوٹ اسے کاغذ کی بجائے سنبو لیے محسوس ہونے لگے جو لمحہ بہ لمحہ اُسے ڈس رہے تھے۔ فرہاد کو ایک زوردار چکر آیا اور وہ سر تھا مے دین صحن میں گر گیا۔



جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے (نثری نظم)

سنو.....

تمہاری وفا پہ مجھ کو

پورا یقین ہے.....

پر زمانے کے وار کا

کچھ بھروسہ نہیں ہے

سو گر کبھی.....

تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے

اور میری روح کی کوئل پتیاں

تمہیں کسی بول کی مانند چبھنے لگیں

تو مجھے یاد نہ کرنا

کہ یادوں کا زہر

زخم بھرنے نہیں دیتا

ہاں مگر دیکھو.....

کبھی ان راہوں سے نفرت نہ کرنا

جن پر کبھی ہم ایک ساتھ چلے تھے

کہ راستے تو منزل کا پتہ دیتے ہیں

اور کسی کے قدموں کی بے ثباتی سے

ان راستوں کا کیا لینا دینا.....؟

کبھی ان رنگوں سے نفرت نہ کرنا.....

جو مجھے اچھے لگتے تھے.....

کہ رنگ تو ضیا بکھیرتے ہیں.....

مگر کسی کی روح کے اندھیرے سے.....

ان رنگوں کا کیا لینا دینا.....؟

کبھی اس دھن سے نفرت نہ کرنا

جو میری روح کے تار جوڑ دیتی تھی

کہ دھن تو سر کی ترتیب ہوتی ہے

اور کسی کے اندر کی بے ترتیبی سے

اس دھن کا کیا لینا دینا.....؟

کبھی اُن نظاروں سے نفرت نہ کرنا.....

جو ہم نے ایک ساتھ دیکھے تھے
 کہ نظارے تو سدا خوب صورت ہوتے ہیں.....
 اور کسی کے اندر کی بد صورتی سے.....

ان نظاروں کا کیا لینا دینا؟
 کبھی ان باتوں سے نفرت نہ کرنا
 جو ہم نے ایک دوسرے سے کی تھیں
 کہ باتیں تو رابطہ ہوتی ہیں.....
 اور کسی کم نصیب کی بے ربطی سے
 ان باتوں کا کیا لینا دینا.....؟
 بس مجھ سے

اور صرف مجھ سے نفرت کرنا
 کہ میری روح کی سیاہی سے ہی
 چار سو یہ اندھیرا ہے
 میری بد صورتی سے ہی
 ہر رنگ پھیکا ہے
 ہر راہ بے راہ ہے
 ہر منظر ویران ہے
 ہر بات بے ربط ہے

سو.....مجھ سے
 اور بس مجھ سے نفرت کرنا
 کہ صرف میں ہی.....
 تمہاری اس نفرت کے قابل ہوں

(ہاشم ندیم خان)



میرا نیا دوست (اداریہ کالم)

کاشف میرے بچپن کا دوست اور پرائمری کا ”ماٹ فیلو“ ہے۔ ہم دونوں کی طبیعت اور مزاجوں میں بے پناہ فرق کے باوجود بچپن سے ہم دونوں کی دوستی مثالی رہی ہے۔ شاید اس کی وجہ ہم دونوں کے اندر بسا ہوا وہ ”ماٹ زدہ“ انسان بھی ہے جسے ہم دونوں کبھی اپنے اندر سے نکال نہیں پائے۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ بچپن سے جوانی تک کوئی دن ایسا نہیں گزرا جب ہم دونوں میں کسی نہ کسی بات پر بحث نہ ہوئی ہو اور ہم دونوں روٹھ کر اپنے اپنے راستوں پر نہ چل دیئے ہوں۔

کاشف پر بچپن سے مغربیت اور آج کل کی کہلائی جانے والی ”روشن خیالی“ کا غلبہ اس قدر طاری ہے کہ وہ اپنے اچھے بھلے نام کی جگہ امریکن لہجے میں صرف ”کیش“ کہلایا جانا پسند کرتا ہے۔ اس کے خیال میں ایم کاشف خان کچھ طبیب اور کافی آؤٹ ڈیٹڈ (out-dated) قسم کا نام لگتا ہے۔

کیش اور میں بچپن میں جس سرکاری اسکول میں پڑھتے تھے اس کی وردی ملیشیا (گرے) رنگ کی شلوار قمیض تھی۔ کیش کو بچپن سے ہی شلوار قمیض ”ٹائپ“ لباسوں سے شدید چڑھتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ شلوار قمیض میں اچھا بھلا انسان خواہ مخواہ میں ”مشکوک“ سا لگنے لگتا ہے۔ لہذا وہ اسکول سے واپسی پر ہی فوراً سب سے پہلے اس شلوار قمیض سے نجات حاصل کر کے اپنی پسندیدہ شرٹ اور نیکیرا پتلون زیب تن کر لیتا تھا۔ میرے پاس اس زمانے میں کوئی شرٹ یا پتلون نہیں تھی لہذا وہ اسکول کے بعد سارا وقت مجھے بدلہ لے کر لیتا تھا۔ میرے طعنے دیتا رہتا تھا۔ گھر میں بھی ہر وقت وہ اپنے والدین سے جھگڑتا رہتا تھا کہ اُسے اس انگریزی اسکول میں داخل کروایا جائے جہاں محلے کے اعلیٰ طبقے کے بچے قمیض اور پتلون پہن کر تانگے میں بیٹھ کر اسکول جایا کرتے

تھے۔ اُسے زیادہ اعتراض اس بات پر بھی تھا کہ ان شلوار قمیض والے سرکاری اسکولوں میں صرف لڑکے ہی پڑھنے آتے ہیں اور اسے ان میلے کپلے، سیاہی سے آلودہ ہاتھوں اور منی سے بھرے چہروں سے بھی سخت جڑ تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اگر صبح سویرے اچلے نیلے اور سفید لباسوں میں ملبوس اور سروں پر سرخ ربن سے کس کر چٹیا گوندھی ہوئی یہ پری جیسی بچیاں اگر ہمارے ناٹ والے اسکول میں پڑھتی ہوتیں تو ہمارے یہ اُجڑ اور جنگلی اُردو میڈیم بچے بھی ان سے کچھ نہ کچھ تہذیب سیکھ ہی لیتے۔ روز صبح جب میں اسے اسکول جانے سے پہلے لینے کے لیے اس کے گھر، گلے میں اپنا بستہ ڈالے پہنچتا تو اسے اسی بحث میں اُلجھے اور ماں باپ سے ٹکرار کرتے پاتا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس کے والد بھی میرے والد کی طرح ہی ایک سفید پوش سرکاری ملازم تھے لہذا وہ بھی پرائیویٹ انگریزی میڈیم اسکول کی تعلیم کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا وہ بھی اپنے لاڈلے بیٹے کو انہی طفلی تیلیوں سے بہلاتے رہتے تھے۔ جن سے متوسط طبقے کا ہر باپ اپنے بچے کو بہلاتا ہے۔

کچھ ایسا ہی رویہ کیش مذہب کے بارے میں بھی رکھتا تھا۔ نماز وغیرہ سے اسے کوئی خاص ”رغبت“ نہیں تھی اور بچپن میں جب محلے کے بڑے بوڑھے ہم بچوں کو ہنکا کر مسجد کی طرف لجاتے تھے تب کیش کسی پوشیدہ گلی میں کچے یا ”کوکلا چھپاکی“ کھیلنے میں مصروف ہوتا۔ بڑے ہونے پر بھی اس کی زندگی سے برتاؤ ہمیشہ ایک خاص حد تک ”ماڈریٹ“ ہی رہا اور وہ ہمیشہ مذہب کو ترقی کے راستے میں ایک رکاوٹ کے طور پر گردانتا رہا۔

کیش ہمیشہ سے سول سروس جوائن کرنے کا خواہش مند تھا۔ اسے سفاری سوٹ پہنے اور فرینچ کٹ رکھے وہ بیوروکریٹس ہمیشہ سے مسحور کرتے تھے جو بات کرتے وقت بیچ میں رک رک کر منہ سے اپورنڈ سگاریا پائپ کا دھواں بڑے اسٹائل سے فضا میں بکھراتے تھے۔ کیش کا بس چلتا تو وہ سرکاری دفاتر میں شلوار قمیض پہننے پر ہمیشہ کے لیے پابندی لگا دیتا۔ خاص طور پر جب وہ کسی باریش یا مولانا ٹائپ کے کسی افسر کو اپنی شلوار شرٹی حد تک اونچی کیے، کوئی ڈھیلا ڈھالا سرتا یا سر پر کوئی عمامہ زیب تن کیے دفتر آتے دیکھتے تو اُس دن کیش کا موڈ بے حد خراب رہتا۔ تب میری شامت آجاتی اور وہ سارا دن میرے سر پر کھڑے بڑ بڑاتا رہتا کہ ”انہی لوگوں کی وجہ سے ہم ترقی نہیں کر پارہے۔ دفتر کو بھی مسجد بنا رکھا ہے۔ دنیا ہمارے بارے میں کیا سوچتی ہوگی؟ اگر کسی ملٹی نیشنل کمپنی کا نمائندہ یا سفیر ایسے کسی دفتر میں چلا گیا تو اُن پر ہمارا کیا تاثر رہ جائے گا؟“ وہ سارا دن یونہی تمللاتا رہتا اور میں کانوں میں انگلیاں ڈالے چپ چاپ اپنے کام میں مگن ہو جاتا۔ کیش میری خاموشی سے مزید سخ پا ہو جاتا اور چلا کر کہتا ”تم جیسوں کی اسی خاموشی نے ہی ان لوگوں کو اپنے مذہب کو ”سرکاری رویے میں بدلنے کی جرأت دی ہے۔ تم سب ہی اس رویے کی وجہ اور بنیاد بھی ہو.....“

میں جانتا تھا کہ ایسے کسی بھی معاملے میں کیش سے کسی بھی قسم کی بحث بے سود ہوگی چنانچہ میں شام کو

اسے کوئی اچھی سی انگریزی قلم دکھانے لجاتا تھا۔ کیش کا موڈ ٹھیک کرنے کی اس سے بہتر اور کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی تھی۔ سینما ہال میں کیش اپنا پسندیدہ رگرار سلگا لیتا اور نیو یارک، شکاگو یا لندن کی ان گلیوں میں گھومنے کے سنے دیکھنے لگتا جو اس وقت سینما اسکرین پر دکھائی جا رہی ہوتیں۔

پھر 9/11 کی قیامت آئی اور دنیا خود کش حملوں کی اک نئی جنگ میں مبتلا ہو گئی۔ ایسے میں بھی کیش کو مسلمانوں کے عمومی رویے اور دنیا کو دی جانے والی خود کش دھمکیوں سے شدید الجھن اور چڑ پیدا ہونے لگی تھی۔ وہ سارا دن میرا دماغ چاٹتا رہتا۔ ”تو یہ ہے وہ مذہب..... جس کا پرچار کرتے تمہارے نام نہاد علماء کی زبانیں نہیں جھٹکتیں.....؟ جینا مشکل کر رکھا ہے مجھ جیسوں کا تمہاری اس جماعت نے۔ میں پوچھتا ہوں آخر ہم دنیا کو کیا منہ دکھائیں گے.....؟“

پھر لال مسجد کا قصہ شروع ہوا۔ کیش سارا دن ٹی وی کے سامنے بیٹھا غازی برادران اور ان کے رویے کو کھری کھوٹی سنا تا رہتا۔ مجھے دور سے دیکھتے ہی اس کے اندر کا غصہ ابل پڑتا۔

”خوب جگ ہنسائی کروا رہے ہیں تمہارے یہ غازی برادران۔ میرے غیر ملکی دوست مجھے دنیا بھر سے فون کر کے پوچھتے ہیں کہ یہ تمہارا کیا اسلام ہے جسے پھیلانے کے لیے پردہ پوش خواتین کو باقاعدہ ڈنڈے لیکر سڑکوں پر نکلنا پڑتا ہے۔ اب تم ہی کہو..... میں انہیں کیا جواب دوں.....؟“

لال مسجد اور جامعہ حفصہ کا معاملہ لمحہ بہ لمحہ اپنے منطقی انجام تک پہنچنا شروع ہو گیا اور کیش کی بڑا ہٹ بھی بتدریج بڑھتی گئی۔ کبھی وہ براہ راست مجھے انتہا پسند ہونے کے طعنے دیتا اور کبھی عورتوں اور بچوں کو ڈھال بنانے والے ”دہشت گردوں“ کا ساتھی کہتا کیونکہ روز اول سے وہ مجھ جیسوں کی خاموشی کو نیم رضا مندی کا اہرام دیتا آیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جس دن پاکستان کی یہ خاموش اکثریت بول پڑے گی وہی دن انقلاب کا دن ہوگا۔ پھر وہ رات آئی جب تمام کاغذی معاہدوں، محفوظ راستہ دینے کے دعوؤں اور معصوم بچوں اور عورتوں کی حفاظت کو اولیت دینے کے وعدوں کو پس پشت ڈال دیا گیا۔ بھورے رنگ کے بارود کی بو میں سرخ رنگ کے لہو کی مہک رچ بس گئی۔ چند گھنٹے تک چیخوں، آہوں اور سسکیوں کا غلبہ رہا اور پھر چاروں طرف موت کی خاموشی چھا گئی۔ اس دن میں بوجھل دل کے ساتھ صبح سویرے کیش کے گھر جا پہنچا۔ میں جانتا تھا کہ آج اس کے اندر کا ترقی پسند اور روشن خیال انسان بے حد خوش ہوگا۔ آج وہ اپنے پسندیدہ سگار کے لمبے اور بھرپور کش لیتے ہوئے اپنے دالان میں آرام کرسی پر بیٹھا چہرے پر اپنی مخصوص مسکراہٹ سجائے میرا استقبال کرے گا اور چٹکی بجا کر کہے گا

”دیکھا..... میں نہ کہتا تھا، انتہا پسندی کا انجام یہی ہوتا تھا۔ میرا بس چلے تو میں تمام انتہا پسندوں کو ایک ساتھ ختم کر دوں۔ لیکن یہ کیا؟ کیش کے چہرے پر تو جیسے برسوں کی زردی سی پھیلی ہوئی تھی۔ سگار اس کے

ہاتھ میں سلگتے سلگتے بجھ گیا تھا اور راگھ سے کیش کا قیمتی قالین اٹ گیا تھا۔ وہ چپ چاپ کرسی پر بیٹھا کسی مہم جوئی میں گم تھا۔ میں اپنی حیرت چھپانہ سکا۔

”میرا تو خیال تھا کہ آج تم کسی بھرپور جشن کی تیاری میں مصروف ہو گے۔ تمہاری خواہش کے مطابق انتہا پسندوں اور انتہا پسندی سے پوری طاقت کے ساتھ نپٹا گیا ہے۔ تو بتاؤ..... آج اس خوشی میں کہاں چلنے کا ارادہ ہے۔“

کیش نے عجیب سی نظروں سے میری طرف دیکھا اور سرسراہٹ سی آواز میں بولا ”کیا تم جانتے تھے کہ ان لوگوں نے اندرسات دن سے کچھ نہیں کھایا تھا اور حکومتی ترجمان آخری وقت میں ان سے تین سو افراد کے کھانے کے انتظام کا وعدہ کر گئے تھے۔“

میں نے حیرت سے کیش کو دیکھا ”ہاں..... میں جانتا ہوں، لیکن اس بات سے بھلا کیا فرق پڑتا ہے کہ انہیں کھانا کھلا کر مارا جاتا یا پھر بھوکے پیٹ ہی ختم کر دیا جاتا، تمہارا مقصد تو بہر حال حل ہو گیا نا۔“

کیش اب بھی گم سم تھا۔ وہ پھر اسی لہجے میں بولا۔

”کیا تم یہ بھی جانتے ہو کہ مدرسے کے صحن میں کوئی بارودی سرنگ کوئی تہ خانہ وغیرہ نہیں تھا اور باہر آنے والی طالبات میں سے کسی نے یہ بیان نہیں دیا کہ انہیں اندر کسی طور پر بھی ریغمال بنا کر رکھا گیا تھا بلکہ وہ سب خود اندر رہنے پر بند تھیں۔“

مجھے حیرت کا دوسرا جھٹکا لگا۔ یہ آج کیش کو کیا ہو گیا ہے۔ میں نے جھٹلا کر جواب دیا ”ہاں ہاں میں جانتا ہوں لیکن تم نے شاید ہمارے وزیر صاحب کا بیان نہیں پڑھا کہ ان معصوم طالبات کو خود اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ انہیں اندر ”ریغمال“ بنا کر رکھا گیا ہے۔ یہ آج تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ تمہارے منہ سے یہ سوال کچھ اچھے نہیں لگ رہے مجھے اور پھر تم ان کلاشکوف برداروں کو کیوں بھول رہے ہو جو بقول تمہارے پوری دنیا میں ٹی وی کے ذریعے ہمارے ملک اور مذہب کی بدنامی کا باعث بن رہے تھے۔ آخر ان سے پنپنے کے لیے حکومت کو کوئی نہ کوئی ایکشن تو لینا ہی تھا نا۔“ آج لگتا تھا کہ میں کیش کی جگہ لے کر خود اسے تسلیاں دینے کے لیے یہاں آیا تھا۔ کیش بے چینی سے کھڑا ہو گیا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ گزشتہ چوبیس گھنٹوں سے میں خود کو اپنی توجیہات سے بہلانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ لیکن جانے کیوں ایسی ہر توجیہ کے جواب میں میرے ذہن کے گوشوں میں ان برقعہ پوش اور غفلت مآب طالبات اور معصوم بچوں کی بے یار و مددگار پڑی لاشیں ابھر آتی ہیں جنہیں شاید آخری وقت تک یہ یقین تھا کہ ان کے اپنے ان پر گولی نہیں چلائیں گے۔ چند لوگوں کی ضد اور ہٹ دھرمی کی سزا ان معصوم عورتوں پر بچوں کو نہیں ملنی چاہیے تھی۔ جانے آج مجھے ایسا کیوں محسوس ہو رہا ہے کہ غازی رشید کو محفوظ راستہ سے لے کر

چاہیے تھا۔ اگر وہ غلطی پر تھا تو اس سے اور اس کے محافظوں سے بعد میں قانون کے ذریعے پنپا جاسکتا تھا ایک بے گناہ کی لاش مگر انے سے کہیں بہتر تھا کہ سو گناہ گاروں کو (اگر وہ گناہ گار تھے) جانے دیا جاتا۔“

کیش کی آنکھیں زندگی میں شاید پہلی مرتبہ میں نے بھیکتی دیکھی تھیں۔ وہ دھیرے سے بولا ”آج جانے کیوں میرا دل غازی رشید اور ان طالبات اور بچوں کے لیے رو رہا ہے۔“

کیش چپ چاپ اٹھ کر وہاں سے اندر چلا گیا۔ میں حیرت کے سمندر میں غوطہ زن اپنے اس نئے دوست کو دیکھ رہا تھا۔ کیا یہ وہی کیش ہے جو ساری زندگی غازی رشید جیسے لوگوں سے الگ رہا ہے؟ سچ ہے..... ہم مسلمان اپنے اوپر چاہے کتنے ہی ”کیش“ نہا لبا دے اوڑھ لیں لیکن ہمارے اندر کا محمد کاشف خان ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ ہاں..... یہ میرا نیا دوست ہے جسے ایک رات نے کیش سے دوبارہ کاشف بنا دیا۔ جانے اس رات اور کتنے ”کیشوں“ کا جھوٹا بھرم ٹوٹا ہوگا۔ جانے ہم سب کے کتنے نئے دوستوں نے جنم لیا ہوگا؟؟؟؟



رانگ نمبر (افسانہ)

(Wrong Number)

لڑکے کے موبائل فون پر ایک انجماتا نمبر جگمگایا ”ہیلو“ دوسری جانب کوئی لڑکی تھی۔ ”آپ کون.....؟“ لڑکے نے چڑ کر کہا ”فون آپ نے ملایا ہے..... اپنا تعارف کروائیں.....“ لڑکی نے جلدی سے نمبر کاٹ دیا ”سوری..... رانگ نمبر.....“ لڑکے نے حیرت سے اپنے سیل فون کی جانب دیکھا ”کمال ہے..... خود ہی کال کی اور خود ہی رانگ نمبر کہہ کر کاٹ دیا..... حیرت ہے.....“ اس نے کچھ دیر سوچا اور پھر یہی بات اس نسوانی آواز والے نمبر پر مختصر پیغام کی صورت میں لکھ کر بھیج دی..... کچھ دیر تک جواب نہیں آیا تو وہ بھی بھول بھال کر اپنی مصروفیت میں کھو گیا۔ رات کو سونے سے قبل اس نے فون بند کرنے سے پہلے یونہی ایک سرسری نظر ڈالی تو ایک پیغام کا نشان سکرین پر واضح تھا۔ اس نے پیغام کھولا ”معاف کیجئے..... میں اپنی کیملی کا نمبر ملا رہی تھی..... جانے آپ کے نمبر سے کیسے مل گیا..... بہر حال..... ایک بار پھر معذرت“ لڑکے نے فراخ دلی سے جوابی پیغام لکھ ڈالا ”جائیں معاف کیا.....“ دوسری جانب خاموشی چھا گئی۔ لڑکے نے فون بند کر دیا اور سو گیا۔

صبح اٹھ کر حسب عادت اس نے رات کے پیغامات پڑھنے کے لیے سیل آن کیا۔ رات گئے کسی وقت لڑکی نے جواب دیا تھا ”آپ کی معافی کی ضرورت نہیں..... زیادہ فری ہونے کی کوشش نہ کریں تو بہتر ہوگا.....“ لڑکے کے ہونٹوں پر دھیمی سی مسکراہٹ آگئی اور اس نے پیغام لکھا ”کتنا فری ہوا جاسکتا ہے.....؟“

جواب بھیج کر وہ یونیورسٹی جانے کی تیاری میں مصروف ہو گیا اور شام تک دوسری جانب سے خاموشی چھا کر رہی۔ شام کو لڑکے نے کوئی جواب نہ پا کر ایک اور وار کیا۔ ”خاموشی نیم رضامندی ہے؟“ دوسری جانب سے جلا کٹا پیغام آیا ”اپنی حد میں رہیں.....“ لڑکے نے پھر شرارت کی ”میری حد بتائیں.....؟“ لڑکی نے ڈانٹا ”میں نے حد بتائی تو حد بھول جاؤ گے.....“ لڑکا مستقل مزاج تھا۔ ”چلو آپ سے تم پر تو آئیں..... ویسے یہ اچھا طریقہ ہے مجھے جیسے ہینڈسم لڑکے سے رابطہ بڑھانے کا..... پہلے خود ہی کسی طرح میرا نمبر معلوم کر کے ایک گنا من فون کیا اور پھر بہانہ بنا دیا کہ سیلی کو فون کر رہی تھی۔ ذرا مجھے بھی تو اپنی اس سیلی کا نمبر بھیجیں جو میرے نمبر کے اتنے قریب تر ہے کہ آپ غلطی سے میرا نمبر ملا بیٹھیں.....؟“ دوسری جانب سے کارار جواب آیا ”یہ منہ اور مسور کی دال..... میری سیلی آوارہ گرد لفتنوں سے بات نہیں کرتی“..... ”اوہ..... تو گویا میرے کردار کے بارے میں بھی کافی معلومات اکٹھی کر رکھی ہیں۔ شاید تم جلتی ہو کہ کہیں تمہاری سیلی کی مجھ سے دوستی نہ ہو جائے..... یا پھر ایسی کسی سیلی کا کوئی وجود ہی نہیں.....“ لڑکی زچ ہو گئی ”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“..... لڑکے نے لطف لیتے ہوئے پیغام لکھا ”کچھ نہیں..... بس اتنا کہ غلط کال کرنے کا جرمانہ بھرا جائے.....“ جواب آیا ”جرمانہ بتاؤ.....؟“..... ”ہر صبح مجھے بچہ کہنا ہوگا اور رات کو شب بخیر..... ٹھیک سات دن تک.....“ دوسری جانب سے احتجاج بلند ہوا ”نہیں..... صرف تین دن.....“ لڑکا مان گیا ”اوکے“..... پھر اس رات لڑکی کا پیغام آیا ”پہلا شب بخیر.....“ لڑکا مسکرا کر سو گیا۔ ”صبح پیغام ملا“ پہلی صبح بخیر.....“ اور پھر یہ نوک جھونک تین دن تک چلتی رہی۔ تیسری رات لڑکی کا آخری پیغام آیا ”آج تین پورے ہو گئے ہیں۔ میں نے تمہاری سزا کی تعمیل کر دی ہے..... امید ہے اب مجھے جگ نہیں کرو گے۔“ لڑکے نے منہ مسکرا کر جوابی پیغام لکھا ”ٹھیک ہے..... امید ہے تم بھی آئندہ دیکھ بھال کر کسی کا نمبر ملاؤ گی..... ویسے تمہارا نام کیا ہے.....؟“ کچھ وقفے کے بعد لڑکی کا جواب آیا۔ ”کیا یہ بتانا ضروری ہے.....؟“..... لڑکے نے لکھا ”نہیں..... بس ایک تجسس سا تھا۔ بہر حال اپنا خیال رکھو..... خدا حافظ.....“ لڑکی کا جواب آیا ”شب بخیر..... خدا حافظ.....“ اگلی صبح لڑکے نے یونہی بے خیالی میں نیند سے جاگتے ہی پیغاموں کی فہرست جانچی۔ وہاں لڑکی کا پیغام نہیں تھا۔ لڑکا اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔ ایک دن گزر گیا اور پھر یونہی دوسرا اور تیسرا دن بھی بیت گیا۔ لڑکا اس راگ نمبر اور ان پیغامات کو بھولنے لگا تھا کہ اچانک چوتھے روز صبح فون کھولنے پر وہی پیغام ان باکس میں ملا ”صبح بخیر“ لڑکے نے پوچھا ”سزا تو پوری ہو چکی تھی، پھر یہ صبح بخیر کیسی.....؟“ دوسری جانب سے لڑکی کا پیغام آیا ”یہ بونس ہے۔“ لڑکا بھس پڑا ”واہ..... کیا بات ہے..... سزا میں بھی بونس..... پہلی بار سنا ہے.....“ جواب آیا ”کیسے ہو.....؟“..... میرے پیغامات کا انتظار تو رہتا ہوگا؟“..... لڑکے نے جواب دیا ”پیغام ملنے سے زیادہ پیغام بھیجنے والے کا زیادہ اشتیاق معلوم ہوتا ہے۔“..... لڑکی نے جواب دیا ”بس یونہی..... سوچا تم سے پیغام پر بات کر

لوں..... عجیب سی عادت پڑ گئی تھی ان تین دنوں میں..... مگر تم کہو تو آئندہ پیغام نہیں بھیجوں گی.....“ لڑکے نے شرارت کی ”ہمیں کیا خبر تھی کہ کچھ دھاگے سے بندھے آئیں گے سرکار مرے.....“ لڑکی نے جل کر جواب دیا ”خوش فہمی ہے تمہاری..... ٹھیک ہے..... اب پیغام نہیں بھیجوں گی.....“ لڑکے نے سوال دہرایا ”اچھا اپنا نام تو بتاتی جاؤ مس گم نام.....“ لڑکی نے کچھ وقفے کے بعد صرف ایک نام بھیجا ”آسیہ“ اور پھر دوسری جانب خاموشی چھا گئی۔ لڑکے نے رات کو پیغام بھیجا ”میرا نام نہیں پوچھو گی آسیہ.....“ لڑکی کا جواب آیا ”حرکتوں سے تو تم کوئی خیر بخش یا الف دین نما کوئی شخصیت لگتے ہو.....“ لڑکا ہنس پڑا ”میں بھی تمہیں رحمت بی بی یا خیر النساء ٹائپ کی کوئی چیز سمجھتا ہوں.....“ ”الف دین.....“ ”خیر النساء“ دونوں نے ایک دوسرے کے نام ازبر کر لیے۔ صبح پھر لڑکی کا پیغام آیا ”صبح بخیر الف دین.....“ لڑکے نے جواب دیا ”جیتی رہو خیر النساء.....“ اور پھر ان پیغامات کا سلسلہ چل پڑا۔ مگر اب پہلے پیغام بھیجنے والی لڑکی ہوتی اور دیر سے جواب دینے والا لڑکا۔ الف دین نے ایک آدھ مرتبہ خیر النساء سے ملاقات کا کہا مگر خیر النساء کچھ محتاط تھی۔ نتیجہ الف دین کی دلچسپی خیر النساء کے پیغامات میں کم ہونے لگی۔ اب لڑکی لڑکے کو کچھ پھیرنے کے لیے پیغام بھیجتی اور لڑکے کی جانب سے گھنٹوں بعد یا پھر اگلے دن ایک مختصر سا جواب آتا۔ مرد اور عورت کی ازلی خصلت رنگ دکھانے لگی۔ لڑکا اس آنکھ مچولی سے بے زار اور لڑکی چھپ کر اظہار کرنے کی حد تک آ پٹنجی۔ لڑکی کا پیغام آیا ”کیا بات ہے..... آج کل کچھ اُکتائے سے رہتے ہو.....“ لڑکے نے جوابی پیغام بھیجا ”تم سامنے نہیں آتی ہو..... اور مجھے زیادہ تجسس پسند نہیں.....“ لڑکی کا پیغام آیا ”پہلے کسی اعتبار کا بھرم تو قائم ہو جانے دو..... اور پھر کیا ضروری ہے کہ ہماری ملاقات بھی ہو..... ہم یوں بھی تو اچھے دوست بن سکتے ہیں.....“ لڑکے نے جواب لکھا ”میں اجنبیوں سے دوستی نہیں کرتا..... اور ہم دونوں ابھی تک ایک دوسرے کے لیے صرف ایک رائگ نمبر ہیں..... میں اس رائگ نمبر کو ایک شناخت اور ایک رشتے کی پہچان دینا چاہتا ہوں۔“ لڑکی نے لاکھوں بار کا وہ ایسا ہوا جمد لکھا ”میری کچھ مجبوریاں ہیں..... پہلے ہم ایک دوسرے کو ٹھیک سے سمجھ تو جائیں..... پھر ملاقات بھی ہو جائے گی.....“ لڑکے نے بے زار ہو کر لکھا ”کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک.....“ گھٹے روز لڑکی نے ایک مختصر پیغام بھیجا ”کیا ہم صرف اچھے دوست نہیں بن سکتے.....؟“ لڑکے نے مختصر ترین جواب لکھا ”نہیں.....“ دو تین روز کے لیے دونوں طرف خاموشی چھا گئی۔ انہی دنوں لڑکے کی کسی اور لڑکی سے ملاقات ہوئی اور فون نمبرز کے تبادلے کے بعد دونوں نے پیغامات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ لڑکے کا پہلا پیغام تھا ”اس پہلی ملاقات کی شناخت اور دوستی کے رشتے کے لیے ہماری اگلی ملاقات ضروری ہے.....“ لڑکی نے مسکرا کر جواب دیا ”میں سوچوں گی.....“ اسی ادھیڑ بن میں تین روز گزر گئے۔ نئی لڑکی اور لڑکے کے پیغامات کا سلسلہ دراز ہوتا چلا گیا۔ آخر لڑکی نے ملنے کی ہامی بھری ”ٹھیک ہے..... لیکن میں اپنی سہیلی کے ساتھ آؤں گی..... اور ہم صرف پندرہ میں منٹ

کے لیے ہی مل پائیں گے.....“ لڑکے نے خوش ہو کر جوابی پیغام بھیجا ”مجھے منظور ہے..... جگہ اور وقت بھی تم ہی چن لو.....“ لڑکا بے تابلی سے نئی لڑکی کے جواب کا انتظار کرنے لگا اچانک اس کے فون پر نئے پیغام کا نشان جگمگایا۔ لڑکے نے بے تابلی سے پیغام کو کھولا لیکن وہ پرانی والی خیر النساء تھی ”ہیلو..... کیسے ہو.....؟“ لڑکے نے بے دلی سے پیغام مٹا دیا لیکن کچھ دیر بعد دوبارہ اُسی آسیہ عرف خیر النساء کا پیغام آیا ”کیا بات ہے.....؟ ابھی تک ناراض ہو کیا.....؟“ لڑکے نے کچھ دیر سوچا اور اپنا آخری پیغام لکھ کر بھیج دیا

پرانی لڑکی (آسیہ) نے بے تابلی سے پیغام کھولا وہاں صرف دو لفظ جگمگا رہے تھے ”سوری..... رائگ نمبر.....“



رین کوٹ (افسانہ)

(Rain Coat)

تیز برسی بارش میں جب کسی کی سنے ماڈل کی گاڑی ہچکولے لیتی ہوئی ایک جھٹکے سے رُک جائے تو اس کو فٹ کا اندازہ صرف وہی لگا سکتا ہے جو اس گاڑی میں سوار ہو۔ نعمان کو بھی اسی اچانک افتاد کا ذرا بھی اندازہ نہیں تھا۔ آج صبح وہ اپنی فیکٹری کے لیے نئی سائٹ دیکھنے کے لیے گھر سے نکلا تو ہلکی پھوار اسی وقت شروع ہو چکی تھی۔ مگر جلد ہی وہ بوند باندی تیز برسات میں تبدیل ہو گئی اور شہر کے آخری بس اسٹاپ سے کچھ فاصلے پر گاڑی نے چند ہچکیاں لیں اور رُک گئی ”کیا ہوا.....؟“ ڈرائیور نے پریشانی کے عالم میں ہونٹ بند کیا۔ ”صاحب جی کچھ سمجھ نہیں آ رہا..... یہ آنوینک نئی گاڑیاں اپنی سمجھ سے باہر ہیں..... کسی مکینک کو بلوانا پڑے گا جناب.....“ نعمان نے بے زاری سے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے تم کسی مکینک کو بلالو..... میں سامنے والے بس اسٹاپ کے شیڈ کے نیچے تمہارا انتظار کرتا ہوں..... بند گاڑی میں یوں سر راہ بیٹھے رہنا مجھے بہت عجیب لگتا ہے۔“ نعمان نے گاڑی سے نکلنے سے پہلے رین کوٹ پہن لیا تاکہ اس کا قیمتی سوٹ خراب ہونے سے بچ جائے اور پھر تیزی سے قدم اٹھاتا، خود کو بارش سے بچاتا، وہ سامنے نظر آتے بس اسٹاپ کی جانب بڑھ گیا۔ سڑک کے دونوں اطراف آنے اور جانے والوں بسوں کے لیے ٹین کے چھپر نما اسٹاپ بنائے گئے تھے۔ جس کی ٹین کی ہٹ نما چھت کے نیچے لکڑی کے شیڈ پڑے ہوئے تھے۔ دونوں جانب کچھ مسافر بیٹھے اور کھڑے بس کا انتظار کر رہے تھے۔ نعمان نے برساتی کے ٹین بند کر کے ہوئے سرسری نظر سڑک کی دوسری جانب بنے دوسرے اسٹاپ پر ڈالی اور پھر اس کی نظریں جیسے جم کر رہ گئیں۔ اس نے دو تین بار پلکیں جھپک کر اپنے گماں کو یقین کی حد تک

پہنچانے کی کوشش کی۔ مگر وہ سراب نہیں..... حقیقت تھی..... ہاں..... وہی تو تھی..... کا جل..... اس کے بالکل مخالف سمت والے اسٹاپ کے نیچے کھڑی، بارش سے بھیگی سی..... ہمیشہ کی طرح خود کو پہلے بے تحاشہ بھگو کر پھر کانپتے رہنے والی کا جل.....“ نعمان بے اختیار اس کی جانب بڑھنے کے لیے سڑک پر دو قدم چلا تو کسی گاڑی کے تیز ہارن نے اسے چونک کر واپس پلٹنے پر مجبور کر دیا۔ ہارن کی آواز سن کر کا جل نے بھی چونک کر اوپر دیکھا اور اس کی نظر نعمان سے ٹکرائی تو وہ بھی ہکا بکا سی رہ گئی۔ اب جانے وہ بارش کی بوندیں تھیں یا پھر اس کے آنسو جو اس کی آنکھوں سے بہتے ہوئے اس کے گلابی عارض کے موتی بن گئے۔ دفعۃً نعمان کو احساس ہوا کہ کا جل کے ساتھ کوئی اور مرد بھی تھا۔ پرانی چیز اور ایک نئی سی شرٹ میں ملبوس..... بار بار ہاتھوں کو رگڑ کر گرمانے کی کوشش میں مصروف..... اس نے ایک آدھ بار کا جل سے کوئی بات بھی کی اور کا جل نے سر جھکا کر اُسے زیر لب جواب دیا۔ شاید وہ کا جل کا شوہر ہوگا؟ نعمان اسی شش و پنج میں گرفتار کھڑا رہا۔ نعمان کے جانب آنے والی بس آگئی اور مسافر جلدی میں ایک دوسرے کو دھکیلتے ہوئے بس میں سوار ہو کر اپنی منزل کو روانہ ہو گئے اور نعمان وہاں تنہا کھڑا رہ گیا۔ بارش تیز ہوتی جا رہی تھی۔

یہ بارشیں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی باہر کچھ زیادہ بھگو نہ بھی پائیں پھر بھی ہمارے اندر جل تھل مچا دیتی ہیں یہ اور بات ہے کہ ہمارے اندر برستی وہ پھوار باہر کسی کو نظر نہیں آتی۔ لیکن کچھ بد نصیب ایسے بھی تو ہوتے ہیں جن کے اندر باہر برستے ساون کا ایک چھینٹا بھی نہیں پڑتا۔ ان کا اندر سدا صحرا ہی رہتا ہے۔ آج صبح نعمان نے جب گھر سے نکلتے ہوئے کھوئی سے اپنے مخصوص نیلے رنگ کا رین کوٹ اتارا تو ایک لمحے کے لیے جیسے اس کا سارا ماضی اس کی آنکھوں کے سامنے برق کی طرح گزر گیا تھا وہ بھی ایک ایسی ہی طوفانی بارش کا دن تھا جب پہلی مرتبہ اس کی ملاقات کا جل سے ہوئی تھی۔ وہ دونوں ایک ہی یونیورسٹی میں پڑھنے کے باوجود شعبے علیحدہ ہونے کی وجہ سے ایک دوسرے سے انجان تھے۔ لیکن اس روز کی شدید برسات نے ان دونوں کو ملوایا۔ وہ دونوں ہی کالج بس نکل جانے کے بعد ڈیپارٹمنٹ کے برآمدے میں بارش رکنے کے انتظار میں کھڑے تھے لیکن کچھ بارشیں کبھی نہیں تھمتیں۔ بادل برس کر چلے جاتے ہیں مگر من کی پھوار کبھی نہیں رکتی۔ ان دونوں کے لیے بھی بارش کچھ ایسا ہی پیغام لے کر آئی تھی۔ ساون میں شامیں بہت جلد ڈھل جاتی ہیں۔ کا جل بھی تیزی سے ہوتی شام اور مزید کالی گھٹاؤں کی آمد سے پریشان کھڑی اپنی نازک کلائی پر بندھی گھڑی کو بار بار دیکھ رہی تھی۔ نعمان بھی ایک جانب کھڑا خود کو کوس رہا تھا کہ اس نے آج اپنی بایک لانے میں سستی کیوں کی؟ آخر جب بارش نے تھمنے کا نام نہیں لیا اور اندھیرا بڑھنے لگا تو گھبرائی سی کا جل نے کچھ فاصلے پر کھڑے نعمان کو پکارا ”سین..... پلیز آپ کیپس کے باہر سے کوئی رکشہ پکڑ لائیں گے میرے لیے..... بہت دیر ہو گئی ہے..... گھر میں امی پریشان ہو رہی ہوں گی.....“ نعمان خود بھی یہ سوچ رہا تھا کہ اب یہاں کھڑے

رہنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے لہذا مین گیٹ سے باہر جا کر کوئی سواری پکڑ لینی چاہیے کچھ ہی دیر میں بیگہ بھاگا سا نعمان ایک رکشے کے ساتھ کیسپس میں داخل ہوا۔ کاجل کو ڈیفنس کی طرف جانا تھا اور نعمان کو صدر..... دونوں کی سمت مخالف تھی لیکن موسم کے تیور بتا رہے تھے کہ کچھ دیر بعد جب شام ڈھل جائے گی تب شاید واپسی کے لیے سڑک پر کوئی سواری بھی نہ ملے۔ ویسے بھی یونیورسٹی شہر سے دور مضافات میں واقع تھی۔ آخر کار طے یہ پایا کہ پہلے کاجل کو اُس کے گھراتارا جائے اور پھر یہی رکشہ نعمان کو اُس کی منزل تک پہنچائے گا۔ راستے میں کاجل رکشے کے اندر سکرزی کمٹی سی بیٹھی رہی مگر یہ رکشہ بھی بڑی بدتمیز قسم کی سواری ہے ایک ذرا سا کنکر بھی پیسے کے نیچے آجائے تو پورا ”کانپ“ جاتا ہے۔ لہذا نعمان اور کاجل کو جتے رہنے کے لیے سامنے گلی لوہے کی راڈ کو نہایت مضبوطی سے تھام کر بیٹھنا پڑا۔ لیکن جھٹکے تھے کہ رُکنے میں ہی نہیں آ رہے تھے اور پھر جب بے خیالی میں ان دونوں کی ایک دوسرے پر نظر پڑی تو اپنی اپنی حالت دیکھ کر وہ دونوں ہی بے ساختہ کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ یہ ان کی دوستی کی ابتداء تھی۔ اور پھر کوئی دن ایسا نہ گزرا کہ ان کی ملاقات نہ ہوئی ہو۔ وہ گھنٹوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ کر ایک دوسرے کو کھوجا کرتے اور بالآخر ان کی یہ کھوج محبت کے اس گم نام جزیرے پر جا کر ختم ہوئی جہاں داخل ہونے کے لیے تو ہزار راستے موجود ہیں مگر نکلنے کا ایک بھی دروازہ نہیں ہوتا۔ تب ایک دن ایسی ہی بھگی شام میں کاجل نے نعمان کو یہ رین کوٹ تحفے میں دیا تھا۔ ان کے شہر میں بارشیں بہت برستی تھیں لیکن کاجل کا یہ تحفہ اُس بھگی شام کی یاد میں تھا جب اُن دونوں کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ ویسے بھی کاجل کو رین کوٹ پہنچنے پر بہت سوہرہ لگتے تھے۔ اسے نعمان کو یہ نیلا رین کوٹ پہنچنے دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ لیکن ان کے نصیب کا وہ آخری ساون ثابت ہوا۔ اگلے برس ہی اُن کی محبت کے چاند کو گرہن لگ گیا۔ کاجل کے بھائی نے اُسے کہیں باہر نعمان کے ساتھ یونیورسٹی اوقات میں گھومتے پھرتے دیکھ لیا اور کاجل کی تعلیم کا سلسلہ موقوف کر دیا گیا۔ نعمان نے اپنے طور پر ہر کوشش کر دیکھی مگر کاجل کی نظر بندی ختم نہ ہو سکی۔ گھر والوں نے کاجل کی سہیلیوں کو بھی زیر لب کاجل کے پہرے میں دخل نہ دینے کا پیغام دے دیا تھا۔ ایسے میں کاجل کی ہم جماعت نائلہ جو اس کی ہمسائی بھی تھی نعمان کا آخری سہارا ثابت ہوئی اور اُس نے کسی طور کاجل تک نعمان کا یہ پیغام پہنچایا کہ اگر وہ دونوں نہ مل پائے تو نعمان مر جائے گا۔ مگر محبت کا زہر کسی کو پوری موت بھی کب مرنے دیتا ہے؟ سو نعمان بھی زندہ رہا مگر بہت سالوں تک مردوں سے بدتر زندگی گزارتا رہا۔ کاجل کے گھر والوں نے جلدی میں اُس کی چٹ مٹکتی اور پٹ بیاہ کی رسم ادا کر کے اپنی جان چھڑائی۔ کاجل نے نائلہ کے ذریعے ہی نعمان کو یہ آخری پیغام بھجوایا کہ وہ اپنے گھر کی ہونے جا رہی ہے۔ لہذا اب نعمان بھی اُس کا خیال اپنے دل سے نکال کر گھر بسالے..... نعمان یہ سن کر اندر سے ہزار بار کٹ کر رہ گیا۔ یہ لڑکیاں اپنا گھر بیٹے ہی کس آسانی سے دوسروں کو گھر بستی کے مشورے دینا شروع کر دیتی ہیں۔ نائلہ کے بقول کاجل کا رشتہ بہت اچھے اور امیر

کبیر خاندان میں ہوا تھا اور اس کا شوہر کا جل کا بہت خیال رکھتا تھا۔

کا جل کی شادی کے بعد نعمان کا بھی اس شہر میں دل نہ لگا اور وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کسی دوست کی وساطت سے امریکہ چلا گیا۔ وہاں اُس کے دل کے زخم تو نہ بھرے پر اُس کی جیب بھرتی چلی گئی۔ اُسے نیا کاروبار اس آگیا اور پانچ سال میں ہی نعمان خود اپنے گھر اور فیکٹری کا مالک بن گیا۔ لیکن اب اس کا دل اس پردیس سے بھی اُچاٹ ہونے لگا تھا۔ اُسے اپنا شہر اپنے دوست اور گھر والے یاد آنے لگے تھے۔ لہذا اس نے تین ماہ کی چھٹی لی اور اپنے ملک چلا آیا۔ اس کا شہر اب بھی ویسا ہی تھا۔ بارش کے بعد اب بھی ویسی ہی سونہری مٹی کی خوشبو آتی تھی درود یوار سے..... نعمان شہر سے باہر کوئی بڑی خالی جگہ دیکھ کر اپنی فیکٹری یہاں لگانا چاہتا تھا اور آج اسی سلسلے میں وہ اپنے ڈرائیور کو لے کر سائٹ ایریا کی طرف نکلا تھا کہ راستے میں گاڑی خراب ہو جانے کی وجہ سے آج وہ پھر دل کے اُس حادثے سے دوچار ہو گیا تھا جسے سنگین کہا جاسکتا تھا اور نہ حسین..... کا جل کی حالت بھی صاف بتا رہی تھی کہ وہ یوں اچانک نعمان کو اپنے سامنے پا کر کس قدر شدید اندرونی کشمکش کا شکار ہے۔ آخر کار نعمان نے ہی سڑک پار کر کے کا جل کی جانب قدم بڑھائے۔ دوسری جانب کے بس اسٹاپ پر بھی بس چند لوگ ہی بیٹھے تھے اور ان میں سے کئی اس آخری آنے والی پرانی سی وگن میں سوار ہو کر جا چکے تھے۔ نعمان کو یہی فکر تھی کہ کسی بھی لمحے کا جل کی بس بھی آتی ہی ہوگی اور وہ اس سے بات کیے بنا چلی گئی تو یہ کسک اس کے دل میں ہمیشہ کسی کانٹے کی طرح چبھتی رہے گی۔ مگر جب وہ تیز برستی بوندوں سے خود کو بچاتا ہوا سڑک کی دوسری جانب پہنچا تو کا جل کچھ گھبرا سی گئی۔ نعمان کو اس کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے ایک ایسی التجا آمیز مجبوری کی پرچھائی نظر آئی جیسے وہ نعمان سے کہنا چاہ رہی ہو کہ ”خدا کے لیے میرے شوہر کے سامنے مجھے نہ پکارتا.....“ نعمان کے ہونٹ کھلنے سے پہلے ہی سل گئے۔ بارش کا رخ بدل چکا تھا اور اب تیز بوجھاڑ کی پھوار اُن سب کو بھگو نے لگی تھی۔ اچانک کا جل کا شوہر غصے میں دھیرے سے بڑبڑایا۔ نعمان کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ کا جل کو ڈانٹ رہا تھا ”میں نے کہا بھی تھا کہ ذرا جلدی نکل پڑو گھر سے..... لیکن تم میری سنی ہی کب ہو..... چھوٹ گئی ناں پہلی بس..... اب کھڑی بھینکتی رہو..... اپنے ساتھ مجھے بھی خوار کر دیا..... لعنت ہے ایسی زندگی پر.....“ نعمان کے دل پر جیسے کسی نے گھونسہ مار دیا ہو۔ نالکہ تو کہہ رہی تھی کہ کا جل کا شوہر اس کا بہت خیال رکھتا ہے۔ تو پھر یہ سب کیا ہے؟ کا جل سر جھکائے اپنے شوہر کی صلواتیں سنی رہی۔ جانے اس کے ماتھے پر چمکتے قطرے بارش کے تھے یا شرمندگی کے پسینے کے.....؟ وہ پھولوں سی کول لڑکی جس کی جبین پر پل آتے ہی نعمان تڑپ اُٹھتا تھا اور جس کی راہوں کی دھول وہ اپنی پلکوں سے صاف کیا کرتا تھا آج وہ خود کسی کے تلخ اور تند و تیز لہجے کے سامنے خس و خاشاک کی طرح بہہ رہی تھی۔ کا جل کا شوہر اُسے سخت ست سانے کے بعد قریب کھڑے خوابنے والے سے کسی سستے برانڈ کا سگریٹ خریدنے لگا۔ کا جل نے ایک

لمحے کے لیے نظر اٹھا کر نعمان کی طرف دیکھا اور اس ایک نظر میں ہی اُس نے سب کہہ دیا۔ اپنی بے بسی، مجبوری، تڑپ اور اپنے درد کا ہر فسانہ بیان کر دیا۔ نعمان جس کے دل کو آج تک ہی سوچ کر ذرا سا قرا ملا تھا کہ کا جل اپنی دنیا میں خوش اور مگن ہے ایک بار پھر غم اور کسک کے اُسی پرانے سمندر میں اُتر گیا جس کے پھنور نے بڑی مشکل سے اُس کا پیچھا چھوڑا تھا۔ کا جل کا شوہر بارش میں بری طرح بھیگ چکا تھا اور سرد ہوا سے اس کا بدن دھیرے دھیرے کانپ رہا تھا۔ نعمان نے کا جل کے لباس کو غور سے دیکھا تو وہ بھی ایک سستے سے جوڑے میں ملبوس تھی۔ اُس نے دھیرے سے اپنے شوہر سے کہا ”آپ بھیگ گئے ہیں۔“ جھجکے کے نیچے آجائیں ورنہ سردی لگ جائے گی۔“ شوہر نے تنگی سے طنز کیا ”تو وہاں تم نے میرے لیے کون سی برساتی ٹانگ رکھی ہے۔۔۔۔۔ وہاں بھی یہ پانی برسے گا مجھ پر۔۔۔۔۔“ کا جل چپ ہو گئی۔ اسنے میں نعمان کو اپنی گاڑی کا ہارن سنائی دیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو اس کا ذرا نیور گاڑی ٹھیک کر دیا تھا۔ نعمان کو احساس ہی نہیں ہوا کہ وہ کتنی دیر سے وہاں کھڑا ہے کا جل نے بھی نعمان کی گاڑی کی طرف نظر بھر کر دیکھا۔ کبھی اس نے نعمان کو کہا تھا کہ اسے سرخ رنگ کی کاریں بہت پسند ہیں اور آج نعمان کے پاس ویسی ہی ایک چمچاتی سرخ رنگ کی نئی کار تھی۔ نعمان نے اپنی گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے کا جل پر ایک بھرائی ہوئی اور الوداعی نظر ڈالی۔ کا جل بھی اُسی کو دیکھ رہی تھی۔ بارش نے نعمان کے آنسو چھپا لیے تھے۔ گاڑی نے ایک جھٹکا لیا اور پانی کے چھینٹے اڑاتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ کا جل اور نعمان کی نظر آخری بار ملی۔ وہ دونوں جانتے تھے کہ شاید یہ ان کے نصب کی آخری نظر ہے۔ مگر جن کے مقدر پہلے ہی چوک گئے ہوں انہیں بھلا اس آخری نظر میں ایک دوسرے کو کیوں نہار پاتے۔۔۔۔۔؟ گاڑی گزرنے کے بعد بھی کا جل بہت دیر تک اس جانب دیکھتی رہی جہاں بہت دور جا کر نعمان کی سرخ گاڑی کبرے میں گم ہو چکی تھی۔ اچانک اسے اپنے عقب میں اپنے شوہر کی بیجانی آواز سنائی دی۔۔۔۔۔ ”ارے۔۔۔۔۔ یہ دیکھو۔۔۔۔۔ وہ گاڑی والے صاحب اپنا رین کوٹ تو یہیں بھول گئے۔ واہ مولا۔۔۔۔۔ آج ہی تجھ سے مانگا تھا۔“

کا جل چونک کر چلتی اس کے شوہر کے ہاتھ میں وہی نیلا رین کوٹ تھا جو کبھی خود اس نے نعمان کو تحفے میں دیا تھا۔ نعمان جاتے ہوئے جان بوجھ کر وہ رین کوٹ بس اسٹاپ کی ریلنگ پر چھوڑ گیا تھا۔ کا جل نے دھیرے سے خود کلامی کی ”ہاں۔۔۔۔۔ شاید وہ اسے آپ کے لیے ہی چھوڑ گئے ہیں۔ اس رین کوٹ کا سفر بڑے یہیں کا تھا۔۔۔۔۔“

ریحان اپنی دھن میں مگن رین کوٹ کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا، اُسے پتہ ہی نہیں چلا کہ کب کا جل کی آنکھ سے دو آنسو ٹپک کر زمین پر بہتے بارش کے پانی میں مل کر امر ہو گئے۔

21 مئی (نثری نظم)

جب تاروں کی چمک دگنی ہو جائے
 اور سلگتے چاند کا ہر داغ دھل جائے.....
 جب یہ بوجھل پلکیں کرنوں کو چھولیں
 اور یہ تپتا سورج تم پہ خود سایہ بن جائے
 جب دنیا کا ہر سر کسی دھن میں ڈھلنے لگے
 اور کائنات کی ہر دھن، کسی ایک کے نام ہو جائے
 جب تیز لمحے صدیوں میں بدلنے لگیں
 اور دل کی ہر دھڑکن خود ایک لمحہ بن جائے.....
 جب منزلیں آپ اپنے راستوں کو پکارنے لگیں
 اور ہر رستہ تمہارے لیے، خود ایک منزل بن جائے.....
 جب سارے موسم اک شام میں اُترنے لگیں

اور اس دل کا آنگن پانچواں موسم بن جائے.....
 جب کسی کے کول قدموں کی آہٹ کی سرگوشی ہو.....
 اور تمہارے آس پاس کا شور اک نغمے میں ڈھل جائے
 جب میرے سب لفظ خاموش ہونے لگیں
 اور ہمارے درمیاں ہر گفتگو اضافی ہو جائے
 اور پھر.....

جب ہر سرگوشی بس ایک ہی بات کہے.....
 باہر کھلی دھوپ، پرمن اندر برسات رہے
 دن کو دن سمجھے..... رات کو نہ رات کہے
 بھیڑ بھی تنہا لگے، اور تنہائی ملاقات رہے.....
 تو میں جان لوں گا.....

ہاں..... میں جان لوں گا.....
 کہ آج تمہارا ”جنم دن“ ہے

(ہاشم ندیم خان)



توبہ اور استغفار (افسانہ)

آج صبح سویرے شوکت کی اپنی بیوی صغرا سے ایک بار پھر شدید جھڑپ ہو گئی تھی لہذا شام تک اس کا موڈ بگڑا رہا۔ وہ ریگل سینما کے باہر اپنے دوست بالے کی گنڈیریوں والی ریزہمی کے نزدیک لکڑی کے بیچ پر بیٹھا اندر ہال سے نکلتے فلم بینوں کے چہرے ٹول رہا تھا۔ دوسرا شو چھوٹے کچھ ہی دیر ہوئی تھی اور تماشاویوں کی بھیڑ بتا رہی تھی کہ یہ انگریزی فلم بھی سینما کے مالک کو کافی کما کر دے جائے گی۔ جبکہ سڑک کی دوسری جانب ناولی سینما میں لگی محمد علی، شبنم کی اردو فلم کا ہال سنان پڑا ہوا تھا۔ شوکت حیرت سے انگریزی فلم کے شائقین کے چہرے دیکھ رہا تھا جو اسی کی طرح غربت کی تصویر اور کسی گلی محلے کے ننھو، خرو، کرمو، گامے اور مچھے لگ رہے تھے۔ پھر نہ جانے انہیں اس انگریزی فلم کی اتنی سمجھ کیسے آ جاتی تھی؟ دراصل ریگل سینما شہر کے وسطی علاقے میں غریبوں کی بستی سے ملحق تھا لہذا یہاں بابو ٹائپ لوگ فلم دیکھنے کے لیے ذرا کم ہی آتے تھے۔ لیکن پھر بھی انگریزی فلم کا رش کبھی نہیں ٹوٹا۔

بالے کے ہاتھ تیزی سے گنا کاٹنے والی مشین پر چل رہے تھے اور اس سے کہیں تیز اس کی زبان چل رہی تھی۔ ”چل اب جانے بھی دے شوکی یار..... نہ لڑا کر بھابھی کے ساتھ..... وہ بے چاری تجھ سے کیا مانگتی ہے..... بس اتنا ہی کہتی ہے نا کہ جوا کھیلنا چھوڑ دے..... تو ایسا کیا برا کرتی ہے وہ کرم جلی.....؟“ شوکت کو غصہ آ گیا ”اگر تو نے بھی یہ وعظ کرنے میں تو میں چلتا ہوں.....“ بالے نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبارہ بٹھا لیا ”اوہو..... ایک تو تیرا غصہ بڑا تیز ہے..... اچھا چل رہن دے..... یہ لے ننھنڈی میٹھی گنڈیریاں کھا..... شاید کچھ اثر ہو جائے.....“ بالے نے ایک بڑی چھابڑی میں تازہ کٹی ہوئی گنڈیریاں شوکت کے

سامنے رکھ دیں۔ شوکت کا پارہ کچھ نیچے آنے لگا۔ اُس نے ایک بڑی سی گنڈیری اٹھا کر منہ میں ڈالی اور شکر بھرے رس نے اس کے اعصاب کا تناؤ کافی حد تک کم کر دیا۔ ”کیا کروں یار بالے..... ہزار بار توبہ کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی بازی نہیں کھیلوں گا..... مگر تاش کے پتے سامنے آتے ہی ساری توبہ نوٹ جاتی ہے..... ہاتھ مچلنے لگتے ہیں اور میرے اندر کا جواری باہر نکل آتا ہے۔ تو تو جانتا ہے..... جواری کے لیے جوئے سے بڑا نشہ اور کوئی نہیں ہوتا..... تو خود بھی تو بڑا پتے باز تھا کسی زمانے میں.....“ بالے کی آنکھوں میں ماضی کے سائے لہرائے ”ٹھیک کہتا ہے یار..... مگر رب سوھنے کا لکھ شکر۔ اُس نے مجھے اس لت سے آزاد کر دیا۔ اب بڑا سکون ہے اس حلال کی کمائی میں۔ اسی لیے تو تجھے بھی بہت ہوں۔“ چھوڑ دے یہ قدر بازی۔ اس میں کمایا اکھ بھی خاک ہے.....“ بالا پھر سے گنڈیریاں کانٹنے میں مشغول ہو گیا اور شوکت وہیں بیٹھ کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

رات گئے جب شوکت اپنے گھر پہنچا تو تینوں بچے سو چکے تھے۔ صغراں ماتھے پر پٹی باندھے بخار میں تپ رہی تھی۔ پڑوسی کی بیوی اُسے سرکاری ڈسپنسری کا شربت پلا گئی تھی لیکن صغراں کا بخار چڑھتا ہی جا رہا تھا۔ شوکت کچھ پریشان ہو گیا کیونکہ شہر میں ان دنوں ڈینگی کے مجھڑ کا بخار تیزی سے پھیل رہا تھا۔ اُس نے دل میں پکا ارادہ کر لیا کہ وہ صبح پہلی فرصت میں صغراں کو بڑے سرکاری ہسپتال لے جا کر اس کا معائنہ کروائے گا۔ وہاں کرم دین وارڈ بوائے سے اس کی پرانی علیک سلیک تھی اور وہ ہسپتال کے اسٹور سے دوائیں دلوانے میں بھی کئی بار شوکت کی مدد کر چکا تھا۔ ورنہ آج کل بڑے سرکاری ہسپتالوں میں بھلا کون کسی کو پوچھتا ہے؟ شوکت کھانا کھائے بغیر ہی بان کی کھروری چارپائی پر ہاتھ سر کے نیچے دے کر لیٹ گیا۔ انکی اور صغراں کی شادی کو دس سال ہونے کو آئے تھے..... شروع میں شوکت ایک نئی بس مینی میں منشی گیری کا دھندا کرتا تھا اور صغراں کو بھی اس نے پہلی مرتبہ اپنے شہر کے بس اڈے پر ہی دیکھا تھا۔ جب وہ اپنے ماں باپ کے ہمراہ کسی عزیز کی شادی میں شرکت کے لیے آئی تھی۔ پہلی نظر میں ہی صغراں شوکت کے دل میں کھب کر رہ گئی اور اس نے رشتہ بھجوانے میں دیر نہ کی۔ صغراں کے ماں باپ سیدھے سادھے اور شریف لوگ تھے اور انہوں نے بڑے کو برسرِ روزگار اور اکیلا دیکھ کر ہامی بھرنے میں وقت نہیں لگایا۔ یوں تیسرے مہینے ہی صغراں اپنے گاؤں سے بیاہ کر شوکت کے شہر آ گئی۔ جہاں اس کے اپنے کچھ دور کے رشتہ دار بھی بستے تھے۔ شوکت نے ہر طرح سے صغراں کے ناز اٹھائے اور مہینے میں ایک بار وہ خود صغراں کو اس کے سینے ضرور لے کر جاتا تھا۔ یہ تب کی بات ہے جب شوکت کو جوئے کی لت نہیں لگی تھی لیکن شادی کے چھ ماہ بعد ہی ایک شام جب اُسے کی ساری بیسیں اپنی اپنی منزل کی جانب روانہ ہو چکی تھیں اور شوکت اپنا کام ختم کر کے سیٹھ کے پیسے دراز میں رکھ ہی رہا تھا کہ اس کا پرانا جگری یار بالا آ پہنچا۔ بالے نے شوکت کے ہاتھ میں نوٹوں کی گڈی دیکھی تو اس کی رال مچنے لگی ”یار شوکی..... اتنے پیسے یوں ہی اس تجوری میں پڑے سڑتے رہیں گے رات بھر.....؟“ اور تو صبح ہوتے ہی جا کر انہیں بینک میں ڈال دے

گا..... پر یہ تو کوئی بات نہ ہوئی یار..... میری مان تو آج ان پیسوں سے اپنی قسمت آزماتے ہیں۔ جیت گئے تو آدھا آدھا..... اور ہارے تو سارا نقصان میرا..... بول..... کیا بولتا ہے.....“ شوکی بالے کی جوئے کی عادت سے خوب واقف تھا۔ ”نہیں بالے..... یہ کھیل میرے بس کا نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں نا..... ”جو کسی کا نہ ہوا“ میں کوئی نقصان کر بیٹھا تو اپنے سینٹھ کو کیا جواب دوں گا.....؟ مجھے غلط پٹیاں نہ پڑھا.....“ بالے نے اُسے رجھانے کی بھرپور کوشش کی ”اوہو..... تیرا کوئی نقصان نہیں ہونے دوں گا میں..... تو بس بازی لگانا..... جیت گئے تو اپنے وارے نیارے..... اور اگر تو ہارا بھی تو تیرے پیسے میں اُسی وقت تجھے جوڑ دوں گا..... چاہے مجھے خود کو ہی گروی کیوں نہ رکھنا پڑے..... تو جانتا ہے بالے کی بڑی ساکھ ہے اس ساقی خانے میں..... صبح ہونے سے پہلے تو اپنے سینٹھ کی رقم واپس رکھ دینا اس تجوری میں..... مجھے تو بس بازی میں لگانے کے لیے شروع کی رقم کی ضرورت ہے..... ایک بار بازی چل پڑی تو پھر چل سوچل..... سوچ..... یہ ہزاروں ہیں..... ایک ہاتھ بھی سیدھا پڑ گیا تو لاکھوں ہوں گے اپنے پاس..... اعتبار کر میرا.....“ شوکت سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے بہت دنوں سے صغرا کو سونے کی دو چوڑیاں بنا کر دینے کا وعدہ کر رکھا تھا آخر کار اس نے اپنے اندر کے تمام دوسووں کو دبا کر یہ بازی کھیلنے کا فیصلہ کر لیا لیکن راستے بھر وہ بالے سے یہی وعدہ لیتا رہا کہ ہارنے کی صورت میں بالا اس کی پوری رقم واپس دلوانے کا ذمہ دار ہوگا اور بالا سر ہلا ہلا کر اسے یقین دلاتا رہا۔ کہتے ہیں جو انسان کے ضمیر میں اپنے نو کیلے بچے گاڑنے کے لیے پہلی بازی سدا اس کنوارے جواری کے نام لکھتا ہے جس نے زندگی میں پہلی بار پانسہ ڈالا ہوتا ہے وہ رات بھی شوکت کے نام لکھ دی گئی تھی۔ ہارنے کی نوبت ہی نہیں آئی اور وہ پانسہ پھینکتا اور جیتتا رہا۔ رات تین بجے جب وہ دونوں بادل غواستہ جوئے خانے سے اٹھے تو ان دونوں کی جیبوں سے پیسے گر رہے تھے۔ شوکت نے گھر جانے سے پہلے سینٹھ کی رقم تجوری میں رکھ دی اور اگلے دو روز کی چھٹی کر لی۔ جوئے کا پیسہ انسان کے قدم جوئے خانے کی طرف ہی کھینچتا ہے۔ اور اگلی شام شوکت اور بالے کے قدم بھی پر اُسی ساقی خانے کی ڈگر پر رواں دواں تھے۔ آج تو شوکت کو روپے پیسے کی کوئی فکر بھی نہیں تھی کیونکہ آج اس کے پاس اپنی رقم موجود تھی۔ لہذا اس نے دل کھول کر بازی لگائی۔ جواری کی جھجک جب ٹوٹ جائے اور دل بڑا ہو تو پھر اس کی قسمت بھی اس کا ساتھ دینے لگتی ہے۔ وہ دوسری رات فجر کی روشنی ہونے تک ان پر مہربان رہی۔ بالے نے ایک مقام پر آ کر اپنے پیسے سمیٹ کر ہاتھ روک لیا اور نظروں نظروں میں شوکت کو بھی بازی لپٹنے کا اشارہ کیا لیکن شوکت کا ہاتھ نہ رک سکا اور وہ پانسے پر پانسہ اور پتے پر پتہ پھینکتا رہا اور جیت سہیتا رہا۔ اور پھر یہ بازی دس سالوں پر محیط ہوتی چلی گئی۔ شوکت نے فحشی کی نوکری چھوڑ دی اور اس کے شب و روز جوئے کی نذر ہونے لگے۔ صغرا نے یکے بعد دیگرے دو لڑکوں اور ایک لڑکی کو جنم دیا تو گھر کے خرچے بھی بڑھ گئے۔ لیکن قسمت نے دوبارہ کبھی پہلی دو راتوں کی طرح کھل کر شوکت کا ساتھ نہ دیا۔ وہ ایک بار ہارا تو پھر

ہارتا ہی چلا گیا۔ شاید ہر جواری کے نصیب کی ایک بازی ضرور ہوتی ہے۔ شوکت اپنے نصیب کی وہ بازی پہلی دوراتوں میں ہی بھگتا چکا تھا۔ اب یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ اُس کے مقدر کی وہ بازی اُسے سول لائن کے ان پرانے بوسیدہ کوارٹروں کے ایک جوئے خانے میں ملی جہاں دس ہندو ہزار سے اوپر کا پتا نہیں پھینکا جاتا تھا اور رات بھر میں صرف چالیس پچاس ہزار کا جوا ہوتا تھا۔ اگر یہی بازی شوکت کو شہر کے کسی پانچ ستارہ ہوٹل یا کسی ارب پتی کے بنگلے میں ملتی تو شاید وہ اپنی دوراتوں میں اپنی سات نسلوں کے لیے کما جاتا۔ لیکن سب سے بڑی بازی تو ہمارا نصیب خود ہمارے ساتھ کھیلتا ہے۔ لہذا شوکت بھی اپنی تقدیر کی بازیاں ہارتا چلا گیا اور نوبت صغرا کے زیور پہنچنے تک آگئی۔ صغرا اس سے لزلزلہ ہار گئی اور تیسرے بچے کی پیدائش کے بعد تو اُسے چپ ہی لگ گئی۔ اُس کی صحت گرتے گرتے آدھی سے بھی کم رہ گئی تھی اور پھر ہر دوسرے تیسرے روز اُسے بخار آگھیرتا تھا۔ شوکت بھی اُسے دوا کے پیسے دیتا بھی تو وہ بچوں کے لیے کچھ خرید لیتی تھی۔ لیکن اس مرتبہ کا بخار تو اترے نہیں اتر رہا تھا۔ اسی لیے شوکت نے اسے شہر کے بڑے سرکاری ہسپتال میں دکھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انہی سوچوں میں صبح ہو گئی اور پڑوسی کے مرنے کی پہلی بانگ کے ساتھ ہی شوکت نے صغرا کو جگا دیا۔ وہ نہ نہ کرتی رہ گئی لیکن شوکت نکلے سے تانگا پکڑ لایا اور تینوں بچوں سمیت صغرا کو لیے ہسپتال پہنچ گئے کرم دین اسے وارڈ کے باہر ہی مل گیا اور اس نے جلدی ہی دوڑ دھوپ کر کے اوپنی ڈی میں موجود بڑے ڈاکٹر سے صغرا کے لیے نمبر بھی لے لیا۔ ڈاکٹر نے صغرا کی حالت دیکھی تو وہ پریشان سا ہو گیا اور اس نے شوکت کو تاکید کی کہ چند ضروری ٹیسٹ کروانے تک وہ صغرا کو ہسپتال میں داخل کرا دے۔ ڈاکٹر نے تو وارڈ کی پرچی بھی بنا کر کرم دین کے حوالے کر دی تھی مگر صغرا نے صاف انکار کر دیا۔ وہ گھر کے ہزار کام پیچھے چھوڑ آئی تھی اور پھر بچوں کو بھی تو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ شوکت نے بہتیرا زور لگایا کہ وہ گھر اور بچوں کو سنبھال لے گا مگر صغرا نہ مانی۔ شوکت کو یہ پریشانی بھی لاحق تھی کہ اگر وہ گھر میں بچوں کے ساتھ رہے گا تو یہاں صغرا کی دیکھ بھال کون کرے گا؟ کرم دین نے اُسے مشورہ دیا کہ وہ پانچ سو روزانہ والا پرائیویٹ کمرہ لے لے تو وہ ڈیوٹی والی نرس سے منت زاری کر کے شوکت کو بیچ تین بچوں کے وہاں رات گزارنے کی اجازت دلوا دے گا۔ شوکت گہری سوچ میں گم ہو گیا۔ صغرا کو اپنے شوہر کی جیب کی حالت خوب معلوم تھی لہذا اس نے شوکت کو واپس گھر چلنے کا کہا اور بہانہ یہ کیا کہ آج وہ اپنے دور کی کسی خالہ یا چچا زاد کو بچوں کی دیکھ بھال کے لیے بلوالے گی اور اس صورت میں وہ کل ہسپتال آ کر داخل بھی ہو جائے گی دل میں صغرا کا خیال یہ تھا کہ وہ لوٹ پوٹ کر خود ہی ہمیشہ کی طرح ٹھیک ہو جائے گی۔ شوکت بھی یہ سوچ کر چپ ہو گیا کہ کل تک کہیں نہ کہیں سے رقم کا کچھ بندوبست کرنے کے بعد ایک ہی بار صغرا کو علیحدہ کمرے والے وارڈ میں داخل کروا کر جم کر اس کا علاج کرا دے گا۔ صغرا اور بچوں کو گھر واپس چھوڑ کر وہ بالے کی طرف چلا آیا۔ بالے کی کایا پلنے تین سال ہونے کو

آئے تھے اور ان تین سالوں میں اس نے ایک بار بھی چوں کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ لیکن اُسے ایک بات کا قلق ہمیشہ رہا تھا کہ شوکت کو اس راہ پر لگانے والا وہ خود ہی تھا۔ اس نے کئی بار شوکت کو پیش کش کی تھی کہ وہ اُسے بھی اس مولوی جی سے ملوانا چاہتا ہے جن کی باتیں سن کر اس کا من پلٹ گیا تھا لیکن شوکت ہمیشہ ٹال جاتا تھا۔ اس کا دل نماز اور مسجد میں کبھی نہیں لگتا تھا۔ شوکت دکھاوے کے لیے جمعے اور عید کی نماز پر تیار ہو کر تو پہنچ جاتا تھا مگر وہاں بھی وہ رکعتوں اور فرائض میں دھیان لگانے کے بجائے ذہن میں پتے ہی ترتیب دیتا رہتا تھا۔ صبراں کے کہنے پر اس نے کئی بار جوا کھیلنے سے توبہ بھی کی مگر پھر اگلے روز ہی یہ توبہ توڑ بیٹھتا تھا۔ بالے نے شوکت کو دیکھا تو اس کا چہرہ کھل گیا ”آیا رشکی“ بڑی عمر ہے تیری..... میں ابھی مولوی صاحب سے تیرا ہی ذکر کر رہا تھا۔ دیکھ..... آج قدرت نے تیری ملاقات کروا ہی دی تا مولوی جی سے.....“ شوکت نے چونک کر بالے کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ ٹھیلے کے ساتھ پڑے ہوئے بیچ کی جانب دیکھا جہاں ایک باریش اور ضعیف شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا سکون اور اطمینان تھا۔ سادہ سے پیوند لگے لیکن صاف ستھرے ڈھلے ہوئے مگر بنا استری کے کپڑوں میں ملبوس وہ شخص بالے کا ”مولوی معظم“ ہی تھا۔ شوکت جو آج بالے سے کچھ ادھار کی امید میں یہاں آیا تھا کچھ بد دل سا ہو گیا۔ مولوی صاحب کی موجودگی میں بالے سے کھل کر بات نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ ہاتھ ملا کر مولوی کے ساتھ بیچ پر بیٹھ گیا ”یار بالے..... آج میں ذرا جلدی میں ہوں..... تیری بھابھی کو بڑا سخت بخار ہے..... اسے ہسپتال میں داخل کروانا ہے میں نے سوچا کہ اگر تجھ سے کچھ رقم.....“ ”ہاں ہاں..... کیوں نہیں..... سات آٹھ سو تو ہیں میرے پاس..... بول کتنے دوں.....؟“ شوکت کا موڈ خراب ہو گیا ”نہیں یار..... پانچ سو روپے روزانہ پر کمرہ کرائے پر لینا ہے..... دو چار دن تو لگ ہی جائیں گے ہسپتال میں.....“ بالے نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”میرے پاس تو یہی آٹھ ایک سو ہوں گے..... تجھے تو پتہ ہے کہ میں روزانہ چار سو کمیٹی میں بھی ڈال دیتا ہوں.....“ شوکت مایوس سے اٹھ کھڑا ہوا ”اچھا..... چل خیر..... تو آٹھ سو ہی دے دے..... میں کہیں اور سے بھی پتا کرتا ہوں.....“ بالے نے بندی سے جیب سے آٹھ سو کی ریز گاری نکالی اور شوکت کے ہاتھ میں تھادی۔ شوکت جانے لگا تو تجھے سے مولوی معظم کی آواز سنائی دی ”یہ میرے پاس بھی کچھ پیسے ہیں بھیا..... یہ بھی رکھ لو.....“ شوکت چونک کر مڑا۔ مولوی معظم کے ہاتھ میں پانچ سو کے تین نوٹ تھے۔ ”مجھے آج ہی امامت کی تنخواہ ملی ہے محلے والوں سے..... میری ضروریات کچھ زیادہ نہیں ہیں..... تم ان سے اپنی بیوی کا علاج کروا لینا“ شوکت نے گھبرا کر انکار کیا ”نہ جی..... میں آپ کے پیسے بھلا کیسے لے سکتا ہوں..... آپ سے تو میری کوئی واقفیت بھی نہیں“ مولوی مسکرایا ”بھئی تم اقبال کے دوست ہو..... اس رشتے سے میرے بھی کچھ ہوئے ناں..... لو رکھ لو.....“ مولوی نے زبردستی پیسے شوکت کی جیب میں ڈال دیئے۔ اقبال عرف بالے کی آنکھیں بھر آئیں ”مولوی جی..... آپ

میرے یار شوکی کے لیے بھی دعا کریں ناں..... یہ بہت بار جوئے سے توبہ کر کے توڑ چکا ہے..... آپ دعا کرو کہ اس بار اسکی توبہ قبول ہو جائے.....“ شوکت نے سر جھکا دیا۔ مولوی نے مسکرا کر شوکت کے کاندھے پر ہاتھ رکھا ”نہیں..... ابھی اس نے توبہ نہیں کی..... فی الحال تو یہ صرف استغفار کر رہا ہے..... جب کبھی دل سے توبہ کرے گا..... اسی دن جوئے کی لت چھوٹ جائے گی۔“ بالے نے حیرت سے مولوی معظم کی طرف دیکھا ”یہ کیا بات ہوئی مولوی جی..... بھلا توبہ اور استغفار میں بھی کوئی فرق ہوتا ہے؟“ ”ہاں..... بڑا فرق ہے..... توبہ گناہ سے پہلے کی جاتی ہے اور استغفار گناہ کے بعد..... یوں سمجھ لو کہ توبہ پرہیز ہے اور استغفار دوا..... ہم یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ بد پرہیزی ہماری روح کو بیمار کر دے گی..... گناہ کیے جاتے ہیں..... اور پھر جب گناہ کا احساس ہوتا ہے تو استغفار کی دوا سے اُس گناہ کی بیماری کا گھاؤ بھرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ گناہ سے پہلے ہی پرہیز والی توبہ کر لیں تو بعد میں دوا والی استغفار کی نوبت ہی نہ آئے۔ اور جب ہم گناہ کے بعد معافی مانگتے ہیں تو ہمارا دل جانتا ہے کہ ہم گناہ سے ہمیشہ توبہ کر رہے ہیں یا بار بار کی استغفار طلب کر رہے ہیں۔ اسی لیے میں کہتا ہوں کہ دل سے توبہ کی جائے تو پھر استغفار کی حاجت نہیں رہتی..... جس دن تمہارے دوست نے جوئے سے سچے دل سے توبہ کی..... یہ دوبارہ پلٹ کر اس ساقی خانے کی طرف نہیں جائے گا..... اور اسے ہر بار گناہ کے بعد کی استغفار کی شرمندگی سے بھی نجات مل جائے گی..... البتہ یاد رہے کہ توبہ اور استغفار دونوں ہی اللہ کو پسند ہیں.....“

شوکت مولوی معظم کی باتوں میں الجھا شام کو اپنے محلے میں داخل ہوا تو اسے نورے حلوائی کی دوکان کے پاس ہی کریم بخش مل گیا۔ اس نے جلدی سے شوکت کا ہاتھ پکڑ لیا ”اوئے شوکی..... کہاں غائب ہے تو تین دن سے..... پٹل جلدی کر..... آج پورے پچاس ہزار کی بازی لگے گی پچھلی گلی میں..... سب تیرے بنا بہت اداس ہیں وہاں.....“ شوکت نے انکار میں سر ہلایا ”نہیں کرمو..... آج نہیں..... گھر والی بیمار پڑی ہے..... پھر کبھی سہی.....“ کریم بخش نے شوکت کو جانے نہیں دیا ”بڑا بے مروت ہو گیا ہے تو..... دو گھڑی کے لیے تو چلا چل..... نہ لگاتا بازی..... اب کیا یاروں کو اپنے دیدار سے بھی محروم رکھے گا.....؟“ شوکت نے ہتھیار ڈال دیئے..... ٹھیک اسی لمحے اسکا بڑا دس سالہ بیٹھا کامی گھر سے باہر نکلا اور باپ کو دروازے سے واپس پلٹتے دیکھ کر پوچھ بیٹھا ”کہاں جا رہا ہے ابا؟“..... ”کہیں نہیں..... جا کر اپنی ماں کو بتا دے کہ میں پچھلی گلی میں دوستوں کے ساتھ گپ لگا رہا ہوں..... جلدی آ جاؤں گا..... کوئی ضروری کام ہو تو مجھے سکندر چاچے کی کچی کوٹھی سے آ کر بلوا لینا.....“ سکندر شوکت کے محلے میں ہی ہر ہفتے کی رات بازی لگواتا تھا اور خوب پتے چلتے تھے رات بھر، شوکت کرمو کے ساتھ سکندر سے اڑے پر داخل ہوا تو دھوئیں اور چرس کی باس نے سارے کمرے کا ماحول آلودہ کر رکھا تھا۔ لیکن جوار یوں کے لیے یہی فضا تازہ آکسیجن کا کام کرتی تھی۔ سو شوکت بھی جلدی

اس ماحول میں گھل مل گیا کچھ دیر تک تو وہ صرف پتے پر ہٹا کرتے ہوئے دیکھتا رہا اور پھر رفتہ رفتہ اس کے اندر کا جواری بیدار ہونے لگا اس نے پہلی بازی میں بالے کے دیئے ہوئے آٹھ سو ایک ایک سو کر کے جھونک دیئے۔۔۔۔۔

لیکن بازی لمبی ہوتی گئی اور جب پہلی مرتبہ اس کے بیٹے کامی نے ڈرتے ڈرتے کمرے میں جھانک کر اپنے باپ کو آواز دی تب تک شوکت پانچ سو بار چکا تھا کامی ہلکایا ”وہ ابا۔۔۔۔۔ اماں بلاتی ہے۔۔۔۔۔“ شوکت نے اسے جھاڑ دیا ”آتا ہوں۔۔۔۔۔ جا بھاگ جا یہاں سے۔۔۔۔۔“ کامی واپس دوڑ گیا۔ دوسری مرتبہ آنے میں کامی نے دو گھنٹے لیے ”ابا۔۔۔۔۔ اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔۔۔۔۔ وہ بلا رہی ہے۔۔۔۔۔“ اس بار شوکت پتے پھینکنے میں اس قدر مگن تھا کہ اس نے کامی کو کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ بالے کے دیئے ہوئے آٹھ سو شوکت تیسری بازی میں ہار چکا تھا لیکن مولوی کے دیئے ہوئے پندرہ سو بڑے برکتی نکلے اور بازی پلٹنے لگی۔ تیسری مرتبہ کامی نے اندر جھانکا تو رات آدھی بیت چکی تھی۔ ”ابا۔۔۔۔۔ وہ اماں۔۔۔۔۔“ جھلائے ہوئے شوکت نے پیر کا جوتا نکال کر اس کی طرف پھینکا ”تو جاتا ہے یا۔۔۔۔۔؟“ کامی ڈر کر بھاگ گیا۔ رات دو بجے کے بعد شوکت کی قسمت جاگنے لگی۔ مولوی کے روپے دوسرے جواریوں کے روپے کھینچنے لگ گئے تھے اور شوکت کے سامنے سو پچاس کے نوٹوں کی ڈھیری بڑھتی جا رہی تھی۔ چوتھی مرتبہ کامی روتا ہوا اندر آیا تو فجر ہونے والی تھی ”ابا وہ اماں کی طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ تو جلدی سے گھر آ جا۔۔۔۔۔“ شوکت دس ہزار داؤ پر لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے کامی کو دیکھے بنا جواب دیا ”تو چل۔۔۔۔۔ بس یہ بازی ختم ہو تو آتا ہوں۔۔۔۔۔ اور سن۔۔۔۔۔ اپنی ماں کو انگلیٹھی پر رکھی سرخ دوا پلا دینا۔۔۔۔۔“ لیکن شوکت بھی جانتا تھا کہ اُسے ابھی یہاں بہت دیر لگنے والی ہے کیونکہ جواری کی آخری بازی کبھی نہیں آتی۔ آخری سانس البتہ پہلے آ جاتی ہے۔ سو شوکت کی آخری بازی نے رات کے سینے کو پھاڑ کر سورج کے باہر نکلنے تک کا وقت لے لیا۔ کامی اس کے بعد باپ کو بلانے کے لیے نہیں آیا تھا۔ شوکت نے اپنی جیتی ہوئی رقم گئی نہیں تھی لیکن اسے یقین تھا کہ پینتیس چالیس ہزار ضرور ہوں گے۔ اس نے ایک لمبی اور آسودہ انگڑائی لی اور رقم اپنی جیبوں میں بھر کر جوا خانے سے باہر نکل آیا۔ دن چڑھ آیا تھا اور گھروں کے مرد اپنے کام کاج پر کب کے نکل چکے تھے۔ شوکت اپنی گلی میں داخل ہوا تو کچھ عجیب سی خاموشی تھی۔ کامی اپنے دونوں چھوٹے بھائی بہن کو لیے گلی کے کونے میں پتیل کے پیڑ کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ شوکت کے دروازے کے قریب کچھ محلے دار بزرگ خاموش کھڑے تھے۔ وہ سب شوکت کو دیکھ کر آپس میں زیر لب کچھ بڑبڑائے۔ شوکت جلدی سے آگے بڑھا ”کیا ہوا؟ سب خیر تو ہے ناں۔۔۔۔۔“ ایک بزرگ نے آگے بڑھ کر اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا ”تو ساری رات جوا کھیلتا رہا اور یہاں تیری صفراں زندگی کی بازی ہار گئی۔ تو نے آنے میں بہت دیر کر دی شوکی بیٹا۔۔۔۔۔“ شوکت کے سر پر جیسے آسمان ٹوٹ کر گر پڑا۔ وہ دیوانہ وار گھر کے دروازے کی جانب دوڑا۔ پیچھے سے کوئی پڑوسی چلایا ”وہ گھر میں نہیں ہے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے جلد دفنانے کی ہدایت کی تھی۔ بھاگتا ہے تو قبرستان کی طرف

بھاگ..... شاید آخری بار چہرہ دیکھنے کا موقع مل جائے.....“ شوکت ٹھوکر کھا کر گر گیا۔ اس کے بچے اُسے کسی ہارے ہوئے جواری کی طرح قبرستان کی طرف بھاگتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ شوکت کے کانوں میں مولوی معظم کے جملے گونج رہے تھے ”نہیں..... ابھی اس نے سچے دل سے توبہ نہیں کی..... یہ تو صرف استغفار پر ہی گزارہ کر رہا ہے.....“ شوکت زار و قطار روتے ہوئے قبرستان کی طرف دوڑ رہا تھا اور اپنی جیبوں سے نوٹ ہوا میں اچھالتے ہوئے چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا ”میں نے توبہ کی میرے مالک..... میں نے سچے دل سے توبہ کی..... مجھے معاف کر دے مولا..... میری توبہ قبول کر..... توبہ..... توبہ..... توبہ.....“



جلاد (افسانہ)

اندھیری گلی کے سرے پر ایک کم زور سا بلب ٹمٹما رہا تھا اور تیز چلتی ہوا اس جھوٹے ہوئے بلب کی نیلی سی پہلی پہلی روشنی کے دائرے کو گلی کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک دھیل رہی تھی۔ اکرم کو اس گلی کے کٹڑ پر کھڑے قریباً دو گھنٹے ہونے والے تھے اور اب اُسے کٹڑ کی بند دوکان کے کٹڑی کے پرانے بوسیدہ دروازے کی کڑیاں اور جوڑ بھی گن گن کر زبانی یاد ہو چکے تھے۔ طوفانی رات تھی کہ ڈھلنے کا نام نہیں لے رہی تھی اور انتظار تھا کہ بل بل مزید طویل ہوتا جا رہا تھا۔

انتظار چاہے لحاتی ہو تب بھی گھنٹوں کے برابر ہوتا ہے اور اکرم کو تو واقعی یہاں کھڑے بہت دیر ہو چکی تھی۔ اُس نے دور بجتے کسی گھنٹہ گھر سے دو بجے کا گھبرنا تو مایوس ہو کر واپسی کی ٹھانی۔ اور ٹھیک اسی لمحے اندھیرے میں ایک ہلکی سی سرگوشی گونجی ”معاف کرنا..... مجھے آنے میں کچھ دیر ہو گئی..... سارے شہر میں پولیس کے پہرے لگے ہیں..... راستہ بدلنا پڑا.....“ اکرم نے اندھیرے میں کھڑے شخص کا چہرہ پہچاننے کی ناکام کوشش کی ”اب آگے کیا کرنا ہے؟..... میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں تم لوگوں کا کام کروں گا..... لیکن معاوضہ کچھ بڑھانا ہوگا.....“ اجنبی اندھیرے سے روشنی میں آگیا اس نے چہرہ سیاہ مفلر سے لپٹ رکھا تھا۔ ”معاوضے کی تم فکر نہ کرو..... اتنا پیسہ ملے گا کہ تمہاری سات نسلیں نکلتی پھریں گی..... لیکن پہلے تمہیں اپنا اعتماد قائم کرنا ہوگا۔ ہمیں یقین دلانا ہوگا کہ تم ہمارے وفادار ہو.....“ اکرم نے سر ہلایا ”میں تیار ہوں.....“ اجنبی نے جیب سے کچھ روپے نکال کر اکرم کے ہاتھ میں تھمائے۔ ”ٹھیک ہے..... تو پھر کل شام یہیں ملنا مجھے..... کل تیرہ اگست ہے..... تمہیں ایک تیار کی گئی موٹر سائیکل دی جائے گی جسے 14 اگست کی صبح شہر کے مرکزی جیلے میں

لے جا کر کھڑا کرنا ہوگا۔ اگر تم نے یہ کام ٹھیک طرح سے کیا تو پھر اگلا کام بتاؤں گا تمہیں..... لیکن یاد رہے..... اگر کہیں کم زور پڑے یا پیٹھ دکھانے کی کوشش کی تو ہم غداروں سے پنہنا خوب جانتے ہیں.....“

اجنبی اکرم کا جواب سنے بغیر وہاں سے لمبے لمبے ڈگ بھرتا اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ اکرم نے ہاتھ میں پکڑے پیسے گنے۔ اُسے بیعانے کے طور پر ملے پانچ ہزار کے ٹکڑے نوٹ دیکھ کر بھی یقین نہیں ہو رہا تھا کہ اتنے مہینوں کی بے روزگاری کے بعد اچانک اس کے ہاتھ میں اکٹھے پانچ ہزار کی رقم آگئی ہے۔ پہلے اس نے سوچا کہ واپس جاتے ہوئے راستے سے اپنے 10 سالہ بیٹے گڈو کے لیے کوئی کھلونا اور گھر کے لیے کوئی کھانے کی چیز لیتا جائے۔ لیکن رات بہت بیت چکی تھی اور اسے سارے راستے سوائے ایک آدھ میڈیکل اسٹور کے اور کوئی دوکان کھلی دکھائی نہیں دی تو اس نے مزید تلاش کا سلسلہ کل پر موقوف کر دیا۔ ویسے بھی اس کا باپ اعظم بڑا شکی مزاج شخص تھا۔ اُسے حلال کے پیسے کی لت پڑی ہوئی تھی اور تیس سالہ سرکاری نوکری میں اُس نے اپنی اولاد اور اپنے خاندان کے حلق میں حرام کا ایک نوالہ بھی نہیں جانے دیا تھا۔ اعظم کی بیوی اکرم کی پیدائش کے کچھ عرصے بعد خالق حقیقی سے جا مل چکی تھی اور اعظم نے ہی اپنی بڑی بیٹی رشیدہ اور اکرم کی پرورش کی تھی۔ رشیدہ بہت عرصہ پہلے بیاہ کر اپنے شوہر کے ساتھ دوسرے شہر جا چکی تھی۔ کبھی کبھار خط آ جاتا تھا اُس کا جس میں اکرم کے لیے صرف یہی نصیحت ہوتی تھی کہ وہ بوڑھے باپ کا خیال رکھا کرے۔ رشیدہ کا شوہر پولیس میں ہیڈ کانسٹیبل تھا اور اس کا اپنا کنبہ چھ بچوں پر پھیل چکا تھا لہذا اس کا اپنا ہاتھ بھی تنگ رہتا تھا لیکن سال چھ مہینے میں باپ کے لیے گرم سویٹر یا اکرم اور اس کی بیوی کے لیے خالص گھی یا گھر کا بنا تازہ میوے والا گڑ بھیجتی رہتی تھی۔ اکرم کی شادی سکینہ سے ہوئی تو رشیدہ کو اپنے باپ اور بھائی کی جانب سے کچھ اطمینان نصیب ہوا کہ اب گھر میں عورت آگئی ہے تو وہ ان دو چھڑوں کا بھی کچھ سہارا ثابت ہوگی اور مکان کو گھر میں بدل دے گی۔ شروع کے چند سال سکینہ نے بھی خوب نبھائی لیکن جب اس کا اکلوتا بیٹا گڈو پانچ سال سے اوپر کا ہونے لگا اور اکرم کے تیور نہ بدلے تو وہ بھی چڑنے لگی۔ اکرم نے بمشکل آٹھویں پاس کی تھا ورنہ اس کا کسی کام میں مستقل دل نہیں لگتا تھا۔ ہر تین ماہ بعد اُسے اپنا پرانا کام عذاب گننے لگتا تھا اور وہ سب چھوڑ چھاڑ گھر میں پڑ جاتا۔ وہ اب تک ٹکٹ بلیک کرنے سے لے کر گننے کے رس کی مشین کا خمیہ گنے تک ہر کام کر چکا تھا۔ کچھ عرصہ منیاری اور پھر پرچون کی دوکان بھی ڈان مگر حسب معمول اس کا دل ان کاموں سے جلد بھر گیا۔ اعظم اپنی ساری جمع پونجی اور پینشن سمیت گریجویٹ کی ساری رقم اپنے بیٹے کے ان ناکام تجربوں کی نظر کر چکا تھا اور پھر جب نوبت فاقوں تک پہنچنے لگی تو سکینہ کے اپنے میسے کے پتھر طویل ہونے لگے وہ شروع میں ایک آدھ دن کے لیے اور پھر دو تین رات کے لیے گھر جانے لگی۔ اُسے خود سے زیادہ اپنے لاڈلے گڈو کی خوراک کی فکر ستاتی رہتی تھی کیونکہ یہ اُس کے بڑھنے کے دن تھے اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کا بیمار نات کو پانی، نمک اور مرچ کے

جھوٹے شور بے میں باسی روٹیاں بھگو کر کھائے اور روتے روتے سو جائے لہذا وہ ہر ہفتے کسی نہ کسی بہانے اپنے میکے پہنچ جاتی تھی۔ اس کا سر اعظم بھی بیٹے کی بے روزگاری اور غیر مستقل مزاجی سے بے حد پریشان رہتا تھا اور اس نے تنگ آ کر خود صدر بازار میں پرانی گھڑیوں کی مرمت کے لیے ایک کھوکھا کرائے پر لے لیا تھا یہ اس کا بچپن کا شوق تھا جواب بڑھاپے میں اس کے کام آ رہا تھا۔ کیسی اور کتنی بھی پرانی بند گھڑی ہو وہ اسے منٹوں میں کھول کر اس کے مرض تک پہنچ جاتا تھا لیکن آج کل کی نئی ڈیجیٹل اور نمبر والی گھڑیوں نے یہ پیشہ بھی زوال پذیر کر دیا تھا لہذا اعظم کبھی کبھی سارا دن کسی گاہک کے انتظار میں ہی گزار دیتا تھا۔ اسے تیس سال تک بڑی ایمان داری سے جیل کی نوکری کی تھی لیکن جیل میں اُس کا کام کچھ ایسا تھا کہ لوگ عام طور پر اس کا پیشہ سنتے ہی اپنا راستہ بدل لیتے تھے اعظم اپنی ڈسٹرکٹ کے سنٹرل جیل میں جلادی نوکری پر فائز تھا اور ان تیس سالوں میں اس نے نہ جانے کتنے گناہ گاروں کو تختے کا لیور کھینچ کر موت کی وادی میں پہنچایا تھا کون جانے ان پھانسی پانے والوں میں سے کئی بے گناہ بھی ہوں لیکن یہ فیصلہ کرنا تو سرکار اور عدالت کا کام تھا۔ اعظم تو بس ایک جھٹکے سے پھانسی گھاٹ کا لیور کھینچنے پر معور تھا۔ اب لٹکنے والا کون تھا اور کس جرم کی سزا اور پاداش میں سولی جھولتا تھا اس سے اعظم کو کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ تو بس اپنا کام بڑی ایمان داری سے کرتا تھا۔ اسے ایک مرتبہ جیل کے بڑے ڈاکٹر سے سنا تھا کہ ”بہترین پھانسی“ وہ ہوتی ہے جس سے پھندے پر لٹکنے والا زیادہ نہ ترپے اور ایک جھٹکے سے اُس کی جان نکل جائے لیکن اس بہترین سولی کا سارا انتظام جیل کے جلادی یعنی اعظم کی ذمہ داری تھا۔ لہذا وہ ہر صبح اپنی ڈیوٹی پر آتے ہی سب سے پہلے پھانسی گھاٹ کے احاطے میں نصب اس قاتل چوترے کا نہایت باریک بینی سے جائزہ لیتا تھا کہ کہیں کسی سچ، نٹ یا ہولے کے قبضے کو تیل کی ضرورت تو نہیں کہیں کھلنے والے دو تختوں میں کوئی درز صبح تو نہیں رہی۔ لیور کی راڈ کو کہیں سے رنگ تو نہیں کھا رہا۔ لیور کہیں اٹکتا تو نہیں یا پھندے کی رسی کہیں سے ادھر تو نہیں رہی؟؟ اعظم روز صبح نماز کے بعد منہ اندھیرے گھاٹ پر پہنچ کر دن چڑھنے تک یہ سارے کام ایک نہ ختم ہونے والی دل جمعی کے ساتھ کیا کرتا تھا۔ جیل کا سپرنٹنڈنٹ اور باقی عملہ اکثر اس کا مذاق اڑاتا کہ وہ روزانہ صبح اس طرح پھانسی گھاٹ تیار کرتا ہے جیسے وہاں دن میں روزانہ ایک پھانسی بھٹکتی جاتی ہو۔ جس کا جواب اعظم ہمیشہ مسکرا کر ہی دیتا کہ پھانسی چاہے سال بھر میں صرف ایک ہی کیوں نہ ہو..... اس کا فرض ہے کہ وہ قیدی کو زیادہ تکلیف سے بچانے کے لیے یہ سارے انتظامات دیکھتا رہے۔ جیلر اُسے چھیڑتا کہ جس قیدی نے چند لمحوں بعد مر ہی جاتا ہے بھلا اس کی تکلیف کی کمی یا زیادتی کا کیا مطلب؟ لیکن اعظم کانوں کو ہاتھ لگا کر جواب دیتا کہ اگلے جہاں میں اُس سے اس بات کی پوچھ بھی ضرور ہوگی کہ اس کی ذرا سی لا پرواہی سے پھانسی جھولنے والے نے زیادہ ترپ کر جان کیوں دی؟ جانے لوگوں کے ذہن میں جلاد کا نام آتے ہی ایک انتہائی خون خوار، سیاہ رنگت اور سرخ آنکھوں والے کالے حبشی کا تصور کیوں ابھر آتا تھا جو اپنے

کڑیل جسم پر خوب تیل ملے اور ہاتھ میں چمکتی تلوار لیے سزائے موت پانے والے قیدی کے جھگے ہوئے سر پر وار کرنے کے لیے تیار کھڑا ہو۔ شاید زمانہ قدیم کے جلا دیے ہی ہوتے ہوں مگر جب سے یہ پھانسی گھاٹ ”ایجاد“ ہوئے تھے پھانسی کافی حد تک ایک میکا کی عمل بن کر رہ گئی تھی اب اس کا تعلق خون کے چھینٹوں اور تڑپتے جسم کے ساتھ بھی تو نہیں رہا تھا۔ پھر بھی نہ جانے کیوں لوگ جلا دکانام سنتے ہی اعظم سے کوسوں دور بھاگتے تھے۔ بہر حال اعظم نے کبھی ان باتوں کی پرواہ نہیں کی اور پورے تیس سال تک اپنا فرض نبھانے کے بعد وہ ریٹائر ہو کر باعزت اپنی ملازمت سے فارغ ہو کر گھر آ بیٹھا تھا۔ اس کی ریٹائرمنٹ کے دن جیل میں باقاعدہ ایک تقریب ہوئی تھی جس میں جیلر صاحب نے اسے تعزیتی سند اور محکمہ جیل کی طرف سے انعام کے طور پر تیس بور کا ایک ریوالور بھی تحفے میں دیا تھا جسے آج تک اعظم نے بہت سنبھال کر رکھا تھا اور ہمیشہ اُسے اپنے تکیے کے نیچے رکھ کر رات کو سویا کرتا تھا۔

اس رات بھی جب اکرم آدمی رات کو گھر پہنچا تو اعظم صحن میں چار پائی ڈالے اُسی کے انتظار میں آنکھیں موندھے لیٹا ہوا تھا۔ اکرم کا بیٹا گڈو آج پھر ضد کر کے اپنے دادا کے ساتھ کہانی سنتے سنتے لپٹ کر سو گیا تھا۔ اکرم نے بیٹے کو اٹھا کر شانے سے لگا لیا ”یہ آج پھر یہیں سو گیا.....؟“ سیکینہ کے پاس ڈال آتے اسے..... ساری رات تمہیں تنگ کرے گا.....“ اعظم نے دھیرے سے کہا ”تنگ تو تو نے بھی مجھے بہت کیا ہے بچپن میں..... آج پھر اتنی دیر سے گھر لوٹا ہے تو.....“ اکرم بات ٹال گیا۔ دوستوں کے ساتھ دیر ہو گئی..... کام مل گیا ہے..... کل سے کام پر جاؤں گا.....“ اعظم نے ہاتھ اٹھا کر خدا کا شکر ادا کیا۔ اگلی صبح سیکینہ کے میکے سے بلاوا آ گیا۔ اس کے چھوٹے بھائی کی شادی کی تیاریاں جاری تھیں لیکن گڈو نے ماں کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا کیونکہ اس کے دادا نے چودہ اگست کی صبح اُسے رنگ برنگی جھنڈیوں والے میدان میں میلہ دکھانے لے جانے کا وعدہ کیا تھا۔ ہر سال آزادی کے دن ان کے چھوٹے سے شہر کے باہر بڑے میدان میں میلہ لگتا تھا اور بڑے بڑے لوگ وہاں آ کر تقریریں کرتے تھے۔ گڈو تو جانے کتنے مہینوں سے اس دن کا انتظار کر رہا تھا لہذا ماں کو مجبوراً کیلے ہی میکے جانا پڑا۔

مغرب کے وقت اکرم دوبارہ اُسی گلی میں جا پہنچا جہاں اُسے گزشتہ رات اجنبی نے آنے کا کہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اندھیرے نے پھر سے ایک بھر پور دن کو مکمل شکست دے دی۔ لیکن آج اکرم کو زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ اجنبی جلد ہی ایک موٹر سائیکل پر سوار وہاں آ پہنچا۔ شہر بھر میں جشن آزادی کی تیاریاں اپنے اختتامی مراحل میں داخل ہو چکی تھیں لیکن ڈبل سواری پر ابھی تک پابندی برقرار تھی۔ اجنبی نے موٹر سائیکل اکرم کے حوالے کی ”یہ لو..... خیال سے چلانا..... ریڈی ایٹر والی جگہ پر فلٹر کے خانے میں طاقت ور بم نصب ہے۔ زیادہ چھیڑ چھڑ نہ کرنا..... ورنہ ٹائم رک جائے گا تو وہیں اڑ جاؤ گے..... کل صبح بڑے میدان کے جلے میں اسے

کسی ایسی جگہ کھڑا کرنا جہاں آس پاس بھیڑ زیادہ ہو۔۔۔ دھماکہ ہوتے ہی تمہاری رقم تمہاری جیب میں ہوگی۔۔۔ لیکن دھیان رہے۔۔۔ کام بڑی ہوشیاری سے کرنا ہے۔۔۔ وہاں کافی چیکنگ ہوگی صبح۔۔۔ کسی کے ہتھے نہ چڑھ جانا۔۔۔ ورنہ ساری عمر جیل میں سڑتے رہو گے۔۔۔ ”اکرم نے کچھ کہے بنا موٹر سائیکل انجنی سے لے لی اور اپنے گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔ راستے میں آتے ہوئے پھٹکے گڑھے اور سپیڈ بریکر جنہیں وہ عام حالات میں کسی خاطر میں نہیں لاتا تھا آج اس کی جان کا عذاب بنے ہوئے تھے۔ ایک معمولی کنکر بھی اگر ٹائر کے نیچے آجاتا تو اکرم کا دل اچھل کر حلق میں آجاتا اور اس کی کن پٹیوں سے پینے کی دھاریں بہہ نکلتیں۔ آج گھر کا راستہ بھی کس قدر طویل ہو گیا تھا۔ خدا خدا کر کے وہ اپنی گلی تک پہنچا تو اس نے خدا کا شکر ادا کیا۔ دروازے سے کچھ پہلے وہ موٹر سائیکل کو بند کر کے نیچے اتر گیا اور موٹر سائیکل کو دھکیلتے ہوئے اپنے گھر کے صحن میں داخل ہوا۔ اعظم اور گندو کھانا کھا رہے تھے وہ صحن میں کبھی دوسری چارپائی پر ان کے قریب بیٹھ گیا۔ اعظم نے بیٹے کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا ”یہ موٹر سائیکل کس کی اٹھالائے ہو۔۔۔“ اکرم نے بظاہر لاپرواہی سے جواب دیا ”شوکی کی ہے۔۔۔ پٹرول ختم ہو گیا تھا راستے میں۔۔۔ کہہ رہا تھا کہ کل آکر لے جاؤں گا۔۔۔ اب رات کو اسے کہاں گھسینا پھروں گا۔“ شوکی اکرم کا لنگوٹیا تھا اور اکثر دونوں ایک دوسرے کی اشیاء استعمال کرتے رہتے تھے۔ گندو نے صحن میں نئی موٹر بائیک کھڑی دیکھی تو اس کا دل پھٹنے لگا اور کسی نہ کسی بہانے سے بائیک کے گرد پھر کی طرح طواف کرنے لگا۔ اکرم نے اسے بائیک کے قریب جاتے دیکھا تو زور سے چلایا ”خبردار۔۔۔ جو اسے ہاتھ بھی لگایا۔۔۔ ابھی کل ہی شوکی نے لی ہے۔۔۔ کہتا تھا ہزار پانچ سو زیادہ ملے تو آگے بیچ دوں گا۔۔۔ لیکن اگر تو نے گاڑی پر کوئی خراش ڈال دی تو سارے کیے کرائے پر پانی پھر جائے گا۔۔۔ لہذا دور ہی رہنا۔۔۔ چل جا کر اپنے دادا ابا کے ساتھ سو جا۔۔۔“ گندو کچھ دیر وہیں صحن میں کھڑا منہ بسورتا رہا۔ اعظم جو صحن کے کونے میں لگے نئے کے نیچے ہاتھ دھو رہا تھا اس نے اکرم کو ڈانٹا۔ کتنی مرتبہ کہا ہے کہ میرے گندو کو نہ ڈانٹا کر۔۔۔ کچھ دیر کے لیے سیٹ پر بیٹھ جائے گا تو تیرے دوست کی یہ پھینچی ٹھس تو نہیں جائے گی۔۔۔“ اعظم نے پوتے کو اپنے بازوؤں میں اٹھا کر موٹر سائیکل کی سیٹ پر بیٹھا دیا اور اکرم کی جان نکل گئی۔ وہ جلدی سے آگے بڑھا اور اس نے باپ کو وہاں سے ہٹا دیا۔ ”بچے کی ہر ضد پوری نہیں کرتے۔۔۔ تم بٹو۔۔۔ میں اسے باہر سے چاکلیٹ دلا دیتا ہوں۔۔۔“ گندو نے ہینڈل کو مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا لیکن اکرم نے ایک جھٹکے سے بیٹے کے ہاتھ چھڑا دیئے اور تقریباً گھسینا ہوا اسے صحن سے باہر لے گیا۔ اعظم حیرت سے اکرم کی یہ پتھر دلی دیکھتا رہا اور بڑبڑایا ”جلا دیکھیں گا۔۔۔“ اعظم نے کھنکرتے ہوئے اپنی جیب سے تسبیح نکالی اور صحن میں پڑی چارپائی پر لیٹ کر زیر لب تسبیح پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر میں اکرم گندو کا ہاتھ تھامے دوبارہ گھر میں داخل ہوا اور گندو ایک کراپے دادا کے پہلو میں جا پہنچا اور اسے اکرم کی دلائی ہوئی چیزیں دکھانے لگا۔ اعظم گندو کے

ہاتھوں میں چاکلیٹ اور سکٹ کے بہت سے پیکنوں سمیت چند کھلونے دیکھ کر چونک سا گیا۔ ”کو... تو نے پھر کسی سے قرض پڑ لیا ہے... کہاں سے آئے تیرے پاس اتنے پیسے...؟“ اکرم جواب تک دوسری چارپائی پر لیٹ کر آنکھیں موندھ چکا تھا اس نے بے زاری سے کروٹ بدلی۔ ”جتنے بتایا تو تھا... کام مل گیا ہے مجھے... اس کی پیشگی ملی تھی آج... قرض نہیں لیا کسی سے...“ اعظم نے حیرت سے پوچھتے کے ہاتھوں میں پڑے تھیلوں کو دیکھا اور خود سے بولا ”ایسا کون سا کام مل گیا ہے اسے کہ جس کی پیشگی ہی اتنی بھاری ہے...“ اعظم کے دل میں شک کے سنبو لیے نے سرا بھارا لیکن جب تک وہ اگلے سوال کے لیے بیٹے کی طرف پلٹا تب تک اکرم کروٹ پلٹ کر چہرہ موڑ چکا تھا لیکن سونے کا دکھاوا کرنے والے اکرم کی آنکھوں سے نیند اب بھی کوسوں دور تھی۔ اس کا سارا دھیان سامنے کچھ فاصلے پر کھڑی موٹر سائیکل کی طرف تھا جس کے فلٹر کے ذبے میں سینکڑوں لوگوں کی چھپی موت گھڑی کی ٹانمر کی ٹک ٹک سے لمحہ بہ لمحہ قریب آتی جا رہی تھی۔ اچانک بے خیالی میں اس کی نظر اپنی چھت پر لگے پاکستان کے جھنڈے پر پڑی۔ گندو نے اپنے دادا سے ضد کر کے یہ جھنڈا آج ہی گلی کے کنارے پر پھیری والے سے خریدا تھا جو پہلی اگست سے روزانہ ایسے بہت سے ننھے سنے جھنڈے اور جھنڈیاں بیچنے کے لیے ان کی گلی میں آ رہا تھا۔ محلے کے سبھی بچے یہ جھنڈے خریدا کر اپنے گھروں کی چھتوں پر لہراتے اور گلی اور صحن میں جھنڈے کے نشان والی سبز جھنڈیاں بجا کر فخر سے ایک دوسرے کو دکھایا کرتے تھے۔ اکرم کو یاد آیا کہ وہ بھی بچپن میں ایسے جھنڈے اٹھا کر گلیوں میں دوڑتا اور سب دوستوں کے ساتھ مل کر زور زور سے نعرے لگایا کرتا تھا۔ ”جیوے جیوے... جیوے پاکستان...“

ان یادوں سے گھبرا کر اکرم نے آنکھیں موند لیں۔ لیکن آنکھیں بند کر لینے سے بھلا یادیں کب پیچھا چھوڑتی ہیں۔ بلکہ بعض تغذیاءیں تو شاید ہماری پیموں کے پردے تلے ہی اس انتظار میں چھپی بیٹھی ہوتی ہیں کہ کب ہم پلکیں موندھیں اور کب وہ ہم پر حملہ آور ہوں۔ اکرم بھی ایسی ہی کچھ یادوں کے بخنور میں غوطے کھا رہا تھا کہ اچانک کھٹکے سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر یہ دیکھ کر اس کا دم نکلتے نکلتے رہ گیا کہ گندو سوتے ہوئے دادا سے نظر بچا کر دوبارہ موٹر سائیکل کے قریب پہنچ کر اس کے مختلف حصوں کو چھو کر دیکھ رہا ہے۔ ایک نئی چمکتی دھمتی موٹر سائیکل نے اس کے اندر کے بچے کو نچا کر کھینچا اور گندو چاروں جانب گھوم پھر کر موٹر سائیکل کے پچھلے پہرے کو بٹھا کر اور اس کی گدی کو تھپتھپا کر اپنی پیاس بجھا رہا تھا۔ اگلے ہی لمحے اکرم بجلی کی تیزی کے ساتھ گندو کے سر پر پہنچ چکا تھا اور اس نے بنا کچھ کہے اپنے معصوم بیٹے کے گال پر ایک زوردار چاٹنا جڑ دیا۔ ”جتنے منع کیا تھا ناں... کہ اس عذاب کو ہاتھ نہ لگانا... بات سمجھ نہیں آتی تھی...“ گندو زور سے رو پڑا۔ اعظم پوچھنے کی آواز سن کر ہڑبڑا کر جاگ گیا۔ ”کیا ہوا...؟... سب خیر تو ہے...“ گندو بھاگ کر دادا سے لپٹ گیا اور زور زور سے رونے لگا۔ ”ابا نے تھپڑ مارا ہے...“ اعظم نے پوچھتے کے گال پر چار انگلیوں کا

تازہ سرخ نشان دیکھا تو اس کا پارہ چڑھ گیا۔ ”تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔۔۔ یہ کیا پاگل پن سوار ہو گیا ہے تجھ پر؟۔۔۔ اٹھا اپنے دوست کی یہ پھٹ پٹھی اور ابھی لے کر نکل جا یہاں سے۔۔۔ بچے نے ذرا سا ہاتھ کیا لگا دیا تو نے آسمان سر پر اٹھا لیا ہے۔۔۔ آخر ایسے کون سے ہیرے جڑے ہیں اس موٹر سائیکل کے اندر؟۔۔۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں۔۔۔“ اعظم اٹھ کر موٹر سائیکل کے پاس پہنچ گیا اور اشتعال میں اُسے ایک زوردار لٹا رسید کر بیٹھا۔ موٹر سائیکل دھکے سے فضا میں تھوڑا سا جھولی اور اکرم نے برق سرعت سے اُسے گرنے سے پہلے ہی تھام لیا۔ ”دیکھ ابا۔۔۔ اسے ہاتھ نہ لگا۔۔۔ ورنہ برا ہو جائے گا۔“ اعظم بیٹے کی بات سن کر مزید طیش میں آ گیا۔ ”کیوں۔۔۔ کیوں نہ لگاؤں اسے ہاتھ۔۔۔ تو نے اس میں کوئی خزانہ چھپا رکھا ہے۔۔۔ جب سے گھر واپس آیا ہے چوروں کی طرح بول رہا ہے۔۔۔ سچ بتا۔ کیا معاملہ ہے۔۔۔ موٹر سائیکل چوری کی ہے یا کسی واردات میں لوٹنے پیسے اس کے کسی حصے میں دبا رکھے ہیں تو نے۔۔۔“ اعظم نے دوبارہ منٹوں کی کوشش کی۔ اکرم نے باپ کو زور سے جھڑکا۔ ”نہ میں نے چوری کی ہے اور نہ کوئی واردات۔۔۔ بس اب پیچھا چھوڑ دے میرا۔۔۔“ اچانک اعظم کی نظر موٹر سائیکل کی ٹینکی سے نکلنے پتلے سے پائپ پر پڑی جو اس کی لات لگنے سے شاید اپنے مرکز سے نکل گیا تھا اور اب ہوا میں جھول رہا تھا۔ پائپ میں سے پٹرول کی پتلی سے دھار نکل کر صحن کی کچی زمین میں جذب ہو رہی تھی اور فضا میں پٹرول کی تیز بو پھیل چکی تھی۔ اعظم چونکا۔ ”تو نے تو کہا تھا کہ اس کا پٹرول ختم ہو گیا ہے اس لیے شوکی اسے یہیں چھوڑ گیا۔۔۔ پر یہ تو پٹرول سے بھری ہوئی ہے۔۔۔ تو نے جھوٹ کیوں بولا اکو۔۔۔ سیدھی طرح بتاتا ہے یا میں تیلی لگا کر ابھی اس پھٹ پٹھیا کو جلا کر خاک کر ڈالوں۔“ اکرم نے صحن میں سہمے سے کھڑے گندو کو ڈپٹ کر اندر بھیج دیا۔ ”تو یہاں کھڑا کیا کر رہا ہے۔۔۔ جا جا کر اپنی ماں کے کمرے میں سو جا۔۔۔ اور خبردار جو صبح سے پہلے باہر نکلا تو۔۔۔ چل بھاگ یہاں سے۔۔۔“ گندو باپ کی ڈانٹ سن کر اندر کمرے کی جانب دوڑ گیا۔ اکرم اپنے باپ کی طرف پلٹا۔ ”ابا۔۔۔ تیرے لیے یہی بہتر ہوگا کہ میرے معاملے میں ٹانگ نہ اڑا۔۔۔ میں نے کوئی چوری نہیں کی۔۔۔ بس اپنا حق مانگا ہے زمانے سے۔۔۔“ اعظم مزید مشکوک ہو گیا۔ ”کیسا حق۔۔۔ اور اس موٹر سائیکل میں تو نے ایسا کیا چھپا رکھا ہے کہ ذرا سا ہاتھ لگنے پر تو بدک جاتا ہے۔۔۔ مجھے دیکھنے دے۔۔۔“ اعظم آگے بڑھا لیکن اکرم نے اسے دھکے سے دور کر دیا۔ ”نہیں ابا۔۔۔ اسے ہاتھ نہ لگانا۔۔۔“ لیکن اعظم نے بھی ٹھان لی تھی اور وہ بیٹے سے سخت گتھا ہو گیا۔ ”میں بھی دیکھ کر ہوں گا، ہٹ جا میرے آگے سے اکو۔۔۔“ دونوں باپ بیٹے ایک دوسرے کو دھکیلتے اور گرانے کی کوشش میں پورے صحن میں چکر کھا رہے تھے۔ اکرم کی پوری خواہش تھی کہ باپ کو موٹر سائیکل سے دور رکھ سکے۔ مگر اعظم کی بوڑھی ہڈیوں میں اب بھی ایک جلاذکی طاقت موجود تھی۔ نتیجہ اس نے لمبی دھینگا مشتی کے بعد بیٹے کو پچھاڑ کر زمین پر گر دیا اور موٹر سائیکل کی جانب لپکا۔ اکرم چلایا۔ ”اسے ہاتھ نہ لگانا ابا۔۔۔ اس میں بم لگا ہوا ہے۔۔۔“ اعظم جو بالکل

قریب پہنچ چکا تھا زمین میں گڑ کر رہ گیا۔ ”یہ کیا بکواس کر رہا ہے تو..... کیسا بدم.....“ اکرم زمین سے پتھر جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں نے کل کے جلے میں اس موٹر سائیکل کو پہنچانے کے پیسے لے رکھے ہیں..... اور اب کوئی بھی مجھے اس کام سے نہیں روک سکتا.....“ اعظم کے سر پر جیسے خود ایک بڑا سا بھم پھوٹ چکا تھا۔ ”تو نے دہشت گردی مچانے کے لیے پیسے لیے ہیں لعنت ہو تجھ پر اکو..... تو نے آزادی والے دن اپنی قوم والوں کو مارنے کا منصوبہ بنایا ہے..... تیرا بیٹا گھر کی چھت پر جھنڈا تجار رہا ہے اور قومی ترانے گا تا پھرتا ہے..... اور تو.....“ اکرم باپ کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی زور سے چلایا۔ ”یہ جھنڈا اور یہ آزادی کا دن میرا اور تیرا پیٹ نہیں بھر سکتا ابا..... یہ سب بھروسے پیٹ کی عیاشیاں ہیں..... جب میرا پیٹ بھرا ہوگا تو میں بھی جشن آزادی مناؤں گا..... اور کیا دیا ہے آج تک اس بے کار کی سوچ نے ہمیں؟..... تو تیس سال کی نوکری میں اپنے لیے ایک چھت نہ بنا سکا اور آج بھی کرائے کے گھر میں پڑا ہے..... کیا ملا تجھے یہ ایمان داری اور نیکی کی زندگی گزار کر..... خود اپنی پیادری کے لیے ہنگی دوا تک نہیں خرید سکتا..... تیرے ساتھ رہنا نہ ہونے والے اس جیل کے کھڑک نے چار سو گز پر اپنی پٹنھی ڈالی ہے..... وہ بھی تو تیری طرح تیری پانچ کا ملازم تھا ابا..... آج اس کی اور اس کی اولاد کی زمانے میں بڑی عزت ہے..... اور ایک ہم ہیں..... ساری مریوں ہی جلتے کڑھتے اور سڑتے رہ گئے..... مجھے کچھ کم لینے دے ابا..... بس ایک بار یہ کڑوا گھونٹ پی لے..... پھر اس کے بعد ساری زندگی تیری طرح کی زندگی گزار دوں گا..... قسم لے لے مجھ سے.....“ اعظم دکھ سے اپنے بیٹے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے تو عمر بھر تجھے حلال کا نوالہ کھلایا تھا اکو..... پھر تیرے خون میں یہ شیطان کیسے بولنے لگا.....؟ کہاں غلطی ہو گئی مجھ سے.....؟ اس سمانی سے تو بہتر ہے کہ تو معذور ہو جائے اور میں ساری عمر تیرا اور تیرے بچوں کا پیٹ خود پالوں..... میں تجھے ایسی کوئی حرکت نہیں کرنے دوں گا..... جا..... جا کر یہ موٹر سائیکل کسی دیرانے میں کھڑی کر دے اور پولیس کو نہیں سے مرنے دوں..... اگر وہ آ کر اسے ضبط کر لیں..... یوں تیرا نام بھی نہیں آئے گا اور تو ایک بڑے گناہ گیر سے بھی قبیح جاتے گا..... تیرا بیٹا..... باپ کی بات مان لے..... یہ پیسے نہیں جہنم کی آگ ہے جسے تو اپنی جیب میں لیے پھر رہا ہے.....“ اکرم غصے میں زور سے چلا۔ ”نہیں میں یہ موقع اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دوں گا..... تجھے اگر ان پیسوں کا اتنا ہی خوف ہے تو میں تیس اور چار سو روپے جاؤں گا..... مگر میں یہ کام کر کے لاکھوں نہ روپے لوں گا..... اب ابھی تو نے خواب میں بھی پورے لاکھ روپے دیکھے ہیں..... تیری ساری زندگی کی سمانی سے بھی زیادہ لوں گے..... میں اب تو میرے راستے میں نہ آتا..... صبح ہونے والی ہے..... میں یہ موٹر سائیکل لے کر جاؤں..... اور انیس سے صبح کی افانوں کی آواز سنائی دے رہی تھی..... اعظم نے بیٹے کو موٹر سائیکل کی طرف دیکھتے دیکھتے چلایا۔ ”خبردار اکو..... میرے اندر کے جلاؤ..... جگانے کی کوشش نہ کر پتھر..... جیسا میں کہتا ہوں..... جا کر دیرسا ہی کر..... ورنہ میں تجھے یہ موٹر سائیکل یہاں سے

لے جانے نہیں دوں گا..... اور اب میں تجھے اکے لیے بھی نہیں بھیجوں گا..... چل دونوں باپ بیٹا اسے کسی ویرانے میں چھوڑ آتے ہیں..... میری بات مان جا اکرم.....“ لیکن اکرم کہاں سننے والا تھا۔ اس نے بوڑھے اور ضدی باپ کو ایک زوردار دھکا دیا اور خود بانیک کی جانب لپکا۔ اعظم کا سر صحن میں پڑی چارپائی کے پائے سے ٹکرایا اور خون کی ایک تیز دھار اس کے چہرے کو بھگو گئی۔ اکرم تب تک موٹر سائیکل کو اسٹینڈ سے اتار چکا تھا اور دروازے کی جانب بڑھ رہا تھا اعظم کا ہاتھ اپنے تکیے کے نیچے سرک گیا اور وہ زور سے چلایا ”رک جا کو“ لیکن اکرم نے پلٹ کر باپ کی جانب نہیں دیکھا اور گلی میں کھلتا صحن کا بیرونی دروازہ کھول کر موٹر سائیکل کو باہر کی جانب دھکیلا۔ دفعۃً فضا میں سرکاری ریوالور کے ایک زوردار فائر کی آواز گونجی اور اکرم آوندھے منہ وہیں آدھا صحن اور آدھا گلی میں گر پڑا..... اس کے جسم سے نکلنے والا خون کی دھار گلی میں بہتی تالی تک جا پہنچی اور موٹر سائیکل اس کے ہاتھ سے پونے کے بعد صحن کے دروازے سے نکلنے والی کھڑی رہ گئی کہ اس کا اگلہ پہیہ گلی میں اور پچھلا پہیہ ابھی تک گھر کے صحن میں اٹکا ہوا تھا اعظم کے ہاتھ میں پکڑے ریوالور سے ہلکا سے دھواں اٹھ کر اس کی بھیگی چٹکوں کو مزید سلا رہا تھا۔ اور گھر کی چھت پر لگا پاکستان کا جھنڈا صبح کی تیز ہوا سے پھڑ پھڑا رہا تھا۔



جان نشین (افسانہ)

اجین کے شہر بارسلونا کی وہ سہ پہر بھی حسب معمول روشن اور چمکیلی تھی۔ آسمان پر چند آوارہ بادل دھوپ کی شہزادی کا راستہ کاٹنے کی کوشش میں لگے تھے۔ مگر شہزادیاں ایسے خانہ بدوش آوارہ گردوں کی باتوں میں بھلا کب آتی ہیں؟ پھینسے کی لڑائی والا اکھاڑا تماشا نیوں سے کچھ کھینچ بھر چکا تھا۔ اب اس دس ہزار نشستوں کی منجائش والے ایرینا (Arena) میں تل دھرنے کی منجائش بھی نہیں تھی۔ حتیٰ کہ گول اکھاڑے کے درمیانے راستے جہاں نمکین گرم موگٹ پھلیاں اور بھنے ہوئے دانے بیچنے والے لڑکے آوازے لگاتے تھے۔ وہاں بھی تماشا نیوں کا قبضہ تھا اور ٹھنڈی بوتلیں اور آکس کریم کے تھرماس والے باکرہ جوم میں گھرے کھڑے وہیں دور سے اپنا مال بیچ رہے تھے۔ آج وہاں ان کے ہر دل عزیز لڑاکا (Bull Fighter) انتونیو کا اس اکھاڑے کے سب سے خطرناک پھینسے کمر (Killer) کے ساتھ آخری مقابلہ تھا۔ اس مقابلے کے بعد انتونیو ہمیشہ کے لیے بل فائٹنگ سے ریٹائرمنٹ کا اعلان کرنے والا تھا۔ انتونیو نے اس اکھاڑے میں جی جانی ہار جٹک جیتی تھی مگر اس لڑاکا تیل کمر نے بھی کبھی کسی مقابل کو اپنے سینگوں سے بڑھ کر بنا واپس گھر نہیں جانے دیا تھا۔ لیکن اتفاق سے اپنے وقت کے یہ دونوں بہترین لڑاکا کبھی ایک دوسرے کے آمنے سامنے نہیں آئے تھے۔ سنا تھا کہ اکھاڑے کی انتظامیہ کمر کو بھی اس مقابلے کے بعد مزید لڑنے سے دست بردار کروا رہی تھی کیونکہ کمر بھی اپنے لڑنے کی طبعی مدت پوری کر چکا تھا اور اتنے میں اس شاندار لڑاکا جانباڑ کو ذلت کی موت سے دوچار نہیں کرنا چاہتی تھی لہذا طے یہ پایا تھا کہ اگر آج کے مقابلے کے بعد کمر انتونیو کی تلوار سے بچ گیا تو اسے پورا اعزاز کے ساتھ رہنما رڈ جانوروں کے فارم باؤس بھجوا دیا جائے گا۔ شاید اسی وجہ سے پورا بارسلونا شہر یہ آخری

مقابلہ دیکھنے کے لیے اس ”بندارس“ نامی مل فائننگ کے اکھاڑے میں جمع ہو چکا تھا۔ ایک جانب انتونیو اپنے لباس کا آخری جائزہ لے رہا تھا اور اپنی تلوار کی دھار کو چھو کر اس کی کاٹ جانچ رہا تھا تو دوسری جانب کلر بند اندھیرے کمرے میں سر جھکائے کھڑا اپنے کھروں سے اکھاڑے کی ریتلی زمین کو کھرچ رہا تھا۔ شاید اس وقت ان دونوں لڑاکوں کے ذہن میں کچھ ایک جیسے ہی خیالات جنم لے رہے تھے۔ وہ دونوں جانتے تھے کہ اب وہ بوڑھے ہونے کو ہیں اور شاید یہ ان دونوں کی زندگی کا آخری کھیل ہو۔ مل فائننگ میں بڑھاپا عمر سے بہت پہلے آ جاتا ہے اور کبھی کبھی تو تیس پینتیس سال کی عمر میں ہی فائزر کو یہ کھیل خیر آباد کہنا پڑتا ہے کیونکہ بھینسے کی لڑائی دونوں جانب سے بیدار اعصاب اور تیز حیات کا مقابلہ ہوتا ہے۔ اور کسی بھی ایک مقابل کی ذرا سی لمحاتی چوک دونوں میں سے کسی ایک کی زندگی کا خاتمہ ثابت ہو سکتی ہے۔

یہ ان دونوں مد مقابل آنے والوں کے اعصاب کی بھی آخری لڑائی تھی اور شاید دونوں نے اپنے یہ اعصاب اس آخری جنگ کے لیے ہی بچا رکھے تھے۔ انتونیو نے اپنی سیاہ مخملی پوشاک کے سنہری بٹن بند کیے اور گھٹنوں تک لمبے مخصوص سیاہ جوتوں کے تسموں کو آخری گرہ لگائی۔ باہر اکھاڑے میں تماشاویوں کا شور بڑھتا جا رہا تھا۔ کلر بھینسے نے چوٹ کر گردن اٹھائی اور کلزی کے تختوں کی درز سے باہر جھانکنے کی کوشش کی وہ اب تک مٹی کی فائزر کو اپنے مضبوط، نوکیلے اور جاندار سیٹنگوں پر اچھال کر عمر بھر کے لیے معذور کر چکا تھا۔ اور اس کا سارا جسم فائیزر کی تیز دھار تلواروں کے زخموں کے نشان سے بھرا ہوا تھا۔ ان میں سے کچھ زخم ایسے بھی تھے جنہیں بھرنے میں مہینوں لگے تھے مگر کلر ہر زخم کے بعد ایک نئے جوش دلو لے اور غصے کے ساتھ دوبارہ اکھاڑے میں اترتا تھا۔ اُسے سرخ چادر لہراتا وہ سیاہ پوش ہمیشہ ایک ہدف کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ ایک ایسا قاتل ہدف جو اپنے ہاتھوں میں اسکی سرخ موت کو جھٹکے دے کر لہرا رہا ہو۔ اور اب تک کلر اتنا جان چکا تھا کہ قصور اس مچلتے لہراتے سرخ لبورنگ کپڑے کا نہیں بلکہ اُس کے پیچھے کھڑے اس دشمن کا ہے جو موقع پاتے ہی اپنی تیز دھار نوکیلی تلوار اس کی دو آنکھوں کے درمیان موجود نرم جلد میں گھونپ کر ہمیشہ کے لیے اس کا خاتمہ کرنے کی تاک میں ہوتا ہے۔ لہذا کلر کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ وہ پہلے جھٹکے میں ہی سرخ کپڑے کے پیچھے چھپے اس قاتل کا جسم اپنے سیٹنگوں سے ادھیڑ کر رکھ دے۔ ڈرینگ روم میں تیار ہوتے انتونیو نے سرخ چادر لہرا کر دیکھی۔ اس سرخ مخمل کی آڑ میں ہی آج اُسے اپنا سواں شکار کرنا تھا۔ آج سے پہلے وہ ننانوے مد مقابلوں کو موت کے گھاٹ اتار چکا تھا مگر اس کے گھائل جسم پر پڑے زخموں کی تعداد ننانوے سے کہیں زیادہ تھی۔ آج وہ اپنی سینکڑہ کھیل کر کے اس کھیل میں امر ہو جانا چاہتا تھا۔ تماشاویوں میں بیٹھی اس کی بیوی نے بے چینی سے اپنے سیاہ جالی دار نقاب کے پیچھے سے اپنے ہاتھ میں پٹری سرخ گلاب کی کلی کو دیکھا۔ انتونیو اس کا شور ہی نہیں اُس کا محبوب بھی تھا۔ آج سے دس برس قبل اس نے انتونیو کو ایسے ہی ایک

اکھاڑے میں دیکھ کر پہلی مرتبہ اس کی جانب گلاب کی سرخ کلی اُچھالی تھی۔ تب وہ بھی شعلہ جوان تھی اور سیاہ لباس اور سیاہ سکارف میں ہلکے جالی دار نقاب کے ساتھ جب وہ اسپین کے کسی بازار سے گزرتی تو دل جلے گھنٹوں اپنا سینہ تھامے وہیں بیٹھے رہ جاتے تھے۔ یہ لباس وہ خاص اسی دن پہنا کرتی تھی جب اسے کوئی بل فائننگ کا مقابلہ دیکھنے کے لیے جانا ہوتا تھا۔ اور انتونیو نے بھی شادی سے قبل پہلی مرتبہ ماریا کو اسی لباس میں تماشاویوں کی بھیڑ میں بیٹھے دیکھ کر اپنا دل اس کے قدموں میں ہار دیا تھا۔ اب ان کا ایک نو سالہ بیٹا رومیرو بھی اس زندگی کے سفر میں دونوں کا ساتھی تھا لیکن ماریا کبھی اُسے اپنے باپ کا مقابلہ دکھانے کے لیے اکھاڑے میں اپنے ساتھ نہیں لاتی تھی۔ جو کھیل اُسے اس کے محبوب اور شوہر سے ملانے کا باعث بنا تھا اور جس کی وہ اتنی دیوانی تھی کہ ہزاروں کی رقم خرچ کر کے بھی وہ ہر حال میں مقابلہ دیکھنے آتی تھی اب وہی کھیل اُس کی وحشت کا باعث تھا۔ جب بھی کوئی بھینسا انتونیو کے جسم پر اپنے نو کیلے اور خونخوار سینگوں سے کوئی خون آلودہ خراش ڈالتا تو ماریا کا دل اُچھل کر حلق میں آ جاتا تھا۔ آج اس کا محبوب اپنی زندگی کا آخری کھیل کھیلنے کے لیے اس اکھاڑے میں اترنے والا تھا۔ جہاں ایک طرف یہ ماریا کے لیے اطمینان کی بات تھی وہیں اُس کھرتامی بھینسے کی خون خواری اور بربریت کے قصے بھی اُسے پریشان کر رہے تھے کیونکہ اس کے انتونیو کی طرح کھر بھی آج تک کوئی مقابلہ نہیں ہارا تھا۔

وہاں بند تار یک کمرے میں کھڑے کمرے زور سے اپنے نعتوں کو سکیز کر ایک پھنکار نما سانس لی۔ اُسے مزید وحشی کرنے کے لیے گزشتہ تین دنوں سے بہت کم خوراک کھلائی جا رہی تھی تاکہ اس پر بھرے پیٹ کی سستی طاری نہ ہو سکے۔ کھر جانتا تھا کہ آج ایک بار پھر جب وہ اپنے مقابل کا جسم ادھیڑ کر واپس اپنی آرام گاہ میں آئے گا تو حسب معمول اسے پیٹ بھر کھانا اور خوب سیر ہو کر پینے کو پانی اور شراب بھی ملے گی لہذا وہ اس مقابلے کا جلد از جلد آغاز چاہتا تھا کیونکہ اختتام پھر اس کے اپنے ہاتھوں ہی ہوتا تھا۔ کھر نے بے چینی سے اپنے سینگ لکڑی کے مضبوط تختوں والی دیوار کے ساتھ رگڑے..... اندھیرے میں چند چنگاریاں اُچھل کر بجھ گئیں۔ انتونیو سر پر مخصوص پروالا تر چھا ہیٹ سجا کر اکھاڑے میں داخل ہوا تو چاروں جانب تیز سینوں اور نعروں کا شور مچ گیا۔ اس نے ہیٹ اتار کر اور سر کو جھکا کر چاروں طرف کے تماشاویوں کو سلام پیش کیا اور اُن کا شکریہ ادا کیا۔ اس کی نظر تیسری قطار میں بیٹھی ماریا پر پڑی جو اُسی کی جانب دیکھ کر ہاتھ ہلا رہی تھی۔ ماریا آج بھی رومیرو کو اپنے ساتھ نہیں لائی تھی۔ انتونیو رومیرو کو اپنا جان نشین بنانا چاہتا تھا مگر ماریا اس بات پر راضی نہیں تھی۔ انتونیو کو لگتا تھا کہ یہ فن اس کے ساتھ ہی ان کے خاندان سے ختم ہو جائے گا حالانکہ اس کے آباؤ اجداد بھی بل فائٹر وہ چکے تھے لیکن یہ سلسلہ آج اختتام پذیر ہونے کو تھا۔ انتونیو نے سوچ رکھا تھا کہ وہ مناسب وقت آنے پر اس بارے میں ماریا سے بات ضرور کرے گا۔ وہاں دوسری جانب اکھاڑے کی انتظامیہ بھی اس بات

سے پریشان تھی کہ بندارس (Bendras) نامی اکھاڑے کو لاکھوں کما کے دینے والا بھینسا کھر بنا کسی جان نشین کے آج اکھاڑہ چھوڑ جائے گا۔ کھر جیسا لوہے کا جسم رکھنے والا بل عسروں بعد جا کر پیدا ہوتا ہے مگر بد قسمتی سے کھر کے بعد اس کا کوئی جان نشین بندارس کے اکھاڑے کے پاس نہیں تھا۔

انتونیو نے تماشائیوں سے اجازت طلب کر کے سامنے تختوں والے کمرے کے دو رکھوالوں کو کمرے کے دروازے پر لگی لوہے کی رکاوٹ کو ہٹانے کا اشارہ کر دیا۔ کھر نے ایک دم روشنی ہو جانے پر چونک کر غصے میں سراٹھایا۔ اسکے ٹھیک عین سامنے پانچ سو گز کی دوری پر اس کا حریف ہاتھ میں سرخ کپڑا لیے کھڑا تھا۔ کھر نے پھینکا کر اپنے کھروں سے زمین کو کھرچا اور اپنا جسم حملے کے لیے تولا۔ دوسری جانب کھر نے انتونیو نے دروازہ کھلنے کے بعد کھر کو غصے سے اپنی جانب گھورتے دیکھا تو اس نے اپنی سرخ چادر کو زور سے حرکت دی۔ یہ گویا دشمن کو حملے کی دعوت تھی۔ بھینسے نے ایک زقہ بھری اور وہ کھلے میدان میں آ گیا۔ تماشائیوں کے شور نے آسمان سر پر اٹھایا لیکن کھر کی تمام توجہ اپنے ہدف پر تھی۔ اس نے غصے میں کھر سے کھڑے ایک چکر کاٹا اور پھر بے تحاشہ اپنے حریف کی طرف دوڑا۔ انتونیو کا جسم تن گیا اور اس نے جسم سے کچھ سنٹی میٹرز کے فاصلے پر چادر پکڑ کر دشمن کو حملے کا اشارہ دیا۔ ماریا نے پریشانی میں اپنی انگلیاں چٹخائیں۔ بھینسا انتونیو کے جسم کو مس کرتا ہوا دوسری جانب نکل گیا۔ اگر انتونیو ہوشیار نہ ہوتا تو ضرور اس کے قدم اکھر جاتے کھر اپنے زور میں بہت آگے بڑھ چکا تھا اسنے خود کو روکا اور تیزی سے پلٹا تب تک انتونیو بھی پلٹ کر دوبارہ حملے کے لیے خود کو تیار کر چکا تھا۔ بل فائٹنگ کے کھیل کے اصول کے مطابق انتونیو کو پہلے بھینسے کو ستا کر اور بھگا کر تھکن سے ادھ موا کرنا تھا اور پھر اس کے بعد تماشائیوں کی اجازت سے بھینسے کے سر میں اپنی تلوار گاڑ دینی تھی۔ لیکن آج اس کا حریف تھکنے والا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کا ہر حملہ پہلے سے کہیں زیادہ شدید اور جان لیوا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسا وہ جانور انسانی دماغ پڑھنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور اب تک وہ ہر طرح سے انتونیو کو اپنے سینکوں سے چھلنی کرنے کی کوشش کرتے ہوئے انتونیو کے جسم پر کئی خراشیں ڈال چکا تھا۔ لیکن انتونیو اب بھی پورے اطمینان سے اپنے دشمن کا ہر حملہ ناکام بنا رہا تھا اسکے ہاتھوں میں پکڑی سرخ چادر دھیرے دھیرے چیتھڑوں میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن وہ انتظامیہ کی اجازت کے بغیر یہ کھیل ختم نہیں کر سکتا تھا کیوں کہ بھینسے کے سر میں تلوار گھونپنے سے قبل اسے تماشائیوں کو جی بھر کر سنسنی اور تفریح کا لطف لینے دینا تھا۔ تماشائی بھی رفتہ رفتہ جنونی ہوتے جا رہے تھے۔ اب انتونیو نے ایک ہاتھ میں پکڑی تلوار کے ساتھ کھر کے جسم پر ہلکی پھلکی خراشیں ڈالنا بھی شروع کر دی تھیں اور ہر بار خون کی دھار اچھلنے پر تماشائیوں کے اندر کا جانور خوشی سے چیخیں مارتا اور بھینسا مزید غضب ناک ہوا جاتا تھا۔ اسی اثناء میں ایک بار انتونیو کو جھکائی دینے میں ذرا سی تاخیر ہو گئی اور کھر کے تیز دھار سینگ نے اس کے پہلو میں مرچیں سی بھر دیں۔ انتونیو

نے اپنی سیاہ جیکٹ کو چھو اتو وہ خون میں تر پڑ گئی۔ کلر نے پلٹ کر انتونیو پر ایک ایسی نظر ڈالی جیسے اس سے کہہ رہا ہو۔ ”کہو..... مزہ آیا دشمن.....“ ماریا کے ہاتھ سے کلی گر گئی اور وہ زور سے چلائی ”یہ دیوانگی ہے..... اب اس وحشی کو ختم کر دو انتونیو“ ”تماشائی بھی چیخنے لگے.....“ ”ہاں ہاں..... ختم کر دو.....“ اب اس کے ماتھے میں آنکھوں کے عین درمیان اپنی تیز تلوار گھونپ دو..... قتل کر دو اسے.....“ انتونیو اور کلر دونوں کا جسم رفتہ رفتہ تھکن اور زخموں سے چور ہو رہا تھا۔ وہ دونوں جانتے تھے کہ اب آخری لمحات ہیں اور اس مرحلے پر ذرا سی چوک ان دونوں کو موت کی وادی میں دھکیل سکتی ہے۔ لہذا اب دونوں ہی محتاط ہو چکے تھے کلر نے بھی اندھا دھند پلٹ کر بھاگنے کے بجائے اب رک کر اور زمین کو اپنے مضبوط قدموں سے کھرچ کر تاک کر نشہ لگانا شروع کر دیا تھا۔ انتونیو کی تلوار کئی بار اس کے پیچھے میں پیوست ہوتے ہوتے رہ گئی تھی۔ ان دونوں کے اعصاب جواب دے رہے تھے۔ لیکن دونوں میں سے کوئی ہار ماننے کو تیار نہیں تھا۔ کلر نے آخری بار اطمینان سے تمام اکھاڑے کا گھوم کر ایک لمبا چکر لگایا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ بھی انتونیو کو زچ کرنا اور تھکانا چاہتا ہے۔ انتونیو اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے کھر کے ساتھ گھومتا رہا۔ سورج ڈھلنے والا تھا اور اسے ہر حال میں شام ہونے سے قبل یہ مقابلہ ختم کرنا تھا ورنہ اندھیرے میں تیز مصنوعی روشنیوں کے باوجود وہ اپنے جسم کو مناسب حد تک جھکاؤ دینے میں ناکام رہ سکتا تھا کیونکہ اگر اندھیرے میں اسے بھینسنے کے آخری وقت میں لی جانے والی جھکائی نظر نہ آتی تو اگلے لمحے وہ کلر کے سینگوں میں پرویا جا چکا ہوتا۔ کلر نے انتونیو کے سامنے کچھ فاصلے پر رک کر اپنے جسم کو تولا۔ انتونیو نے بھی اپنی تلوار سیدھی کر لی۔ اکھاڑے کا خوفناک شور اب دھیمی سوسائٹوں میں بدل چکا تھا۔ شاید وہ سب بھی آنے والے لمحات کو محسوس کر چکے تھے۔ ماریا زور سے چلائی۔ ”سنسب.....“ انتونیو..... یاد رکھنا..... میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں.....“ انتونیو نے ماریا کی جانب دیکھ کر ایک ہلکا سا ہوسہ فضا میں اچھال دیا۔ بھینسنے نے اپنے نتھنوں کی ہوا سے زمین کی دھول اڑائی اور زور سے زمین پر قدم مار کر وہ تیزی سے انتونیو کی جانب دوڑا۔ انتونیو نے اس لمحے اپنے حریف کی آنکھوں میں خون کی ایک سیکنج دیکھی جیسے کلر اس سے کہہ رہا ہو کہ تم بہادر دشمن ہو..... اور میں تمہیں موت بخش دیتی ہوں۔ انتونیو نے ایک ہاتھ سے تلوار اچھال کر چابک دستی سے فوراً دوہرا دوڑتے کی جانب سے اسے اپنے دائیں ہاتھ میں مضبوطی سے ایک ہاتھ سے کی طرح پکڑ لیا۔ کلر نے چابک دستی بھڑکتے بھڑکتے برق رفتاری سے اپنے جسم کا جھکاؤ دائیں سے بائیں جانب کر لیا یہ ایک وحشیانہ اور انسان کے ساتھ جنگ کا آخری وار تھا اور وہ دونوں ہی اپنا ہر آخری پیٹرن آزمائے ہوئے تھے۔ انتونیو کے پاس اب اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ دائیں ہاتھ سے تلوار کو بائیں ہاتھ میں منتقل کر سکے۔ انتونیو کا واسطہ آج تک جتنے بھی حریفوں سے پڑا تھا کلر ذہانت میں ان سب پر بھاری تھا۔ انتونیو نے بھی اس گولی کی رفتار سے اپنی جانب بڑھتے عرفیت کو نظروں نظر ہوں

میں سراہا ”واقعی..... تم ایک اعلیٰ دشمن ہو کھر..... تمہاری موت بھی بہت اعلیٰ ہونی چاہیے..... با اہل تمہارے شایان شان.....“ ماریا نے انتونیو کو یوں اطمینان سے کھڑے دیکھا تو وہ ہذیانی انداز میں چیخی ”سنجبل کر فائٹر.....“ لیکن انتونیو جانتا تھا کہ وہ کیا کرنے جا رہا ہے اب اس کے پاس دو ہی راستے تھے کہ وہ پیچھے پلٹ کر بھاگے اور اکھاڑے کی دیوار میں بنی ہوئی درزوں میں پیر جماتے ہوئے اوپر چڑھ کر اپنی جان بچالے یا پھر وہیں کھڑے رہ کر اس ترچھے طوفانی رفتار سے اپنی جانب بڑھتے ہوئے دشمن کو جھکائی دے کر اپنی تلوار سے اس کا خاتمہ کرنے کی ایک آخری کوشش کرے حالانکہ اس میں کامیابی کے امکانات اب بہت کم تھے کیونکہ کھر کا زاویہ ناقابل شکست تھا اور بنا اس سے ٹکرائے اسے تلوار گھونپنا ناممکن تھا۔ مگر اتنی طاقت سے ٹکرا جانے کے بعد فائٹر کا اپنا سنجبلنا ہی محال ہوتا ہے۔ پھر ایسے میں تلوار کو سنبھالے رکھنا اور پورا اتول کروا کر مارتا تو دور کی بات ہے۔ کھر اور انتونیو کا فاصلہ لمحوں میں ختم ہوتا جا رہا تھا تماشا شائی بے چینی سے اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے اکھاڑے کا فیئر چلایا ”یہ حماقت نہ کرو انتونیو..... پلٹ جاؤ.....“ مگر انتونیو اپنی جگہ پر جما کھڑا اپنے دشمن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتا رہا۔ کھر نے اپنے جسم کی ساری طاقت اپنے قاتل سیٹلوں میں سموئی اور سین انتونیو کے دل کا نشانہ لیا۔ انتونیو نے آخری لمحے میں اپنے جسم کو ایک سو اسی درجے پر انتہائی جھکائی دے کر بھینے کے جسم سے دور رکھنے کی کوشش کی اور تاک کر اپنی تلوار کھر کی دو آنکھوں کے درمیان گاڑی دی۔ اس کے ہاتھوں کا سرخ کپڑا تو پہلے ہی ہوا میں اڑ چکا تھا لہذا اس کا جسم بھی کھر سے پوشیدہ نہیں تھا۔ کھر نے تکلیف سے ایک زوردار چیخ ماری اور اس کاٹوں وزنی جسم انتونیو سے پوری قوت سے ٹکرایا۔ انتونیو اپنی جگہ سے اچھلا اور دوسرے ہی لمحے کھر نے اسے اپنے سیٹلوں میں پرو کر دو چکر دیئے اور اچھال کر دور پھینک دیا۔ لوگوں کی چیخیں نکل گئیں۔ وہ دونوں اکھاڑے کی کچی زمین پر خون میں لت پت پڑے تھے اور دونوں کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہو رہی تھیں کھر کے نکتوں سے خون نکل کر مٹی کو رنگین کر رہا تھا اور انتونیو کی سانس بھی اکھاڑے کی دھول اڑا رہی تھی۔ ماریہ تڑپ کر انتونیو کی جانب دوڑی۔ انتونیو اور کھر کی آنکھیں اب بھی ایک دوسرے پر جمی ہوئی تھیں۔ انتونیو کی نظر نے کہا الوداع..... عظیم دشمن..... تم آج خوب لڑے..... کھر نے اپنی آخری سانس سینے سے نکالی..... الوداع فائٹر..... تم واقعی ایک بہادر حریف تھے..... اور میں نے بھی کوشش کی کہ تمہیں تمہارے اعزاز کے مطابق موت دوں..... الوداع انتونیو..... دونوں کی آنکھیں ایک ہی وقت میں دھیرے دھیرے لرزتی چٹکوں تلے ڈوبتی گئیں۔ دور اکھاڑے کی اونچی دیواروں کے پیچھے سورج ڈوب رہا تھا اور یہاں اکھاڑے میں ان دو عظیم لڑاکوں کی زندگیاں غروب ہو رہی تھیں۔ ان دونوں میں کتنی مماثلت تھی۔ وہ دونوں عمر بھر ایک شاندار زندگی جیئے۔ سراٹھا کر ہر دشمن کا مقابلہ کیا۔ اپنے جسموں پر لاتعداد زخموں کے تمغوں کے نشان سجائے۔ مگر کبھی ہار نہیں مانی۔ ہر جنگ کا ایک اعلیٰ اختتام کیا اور آج جب دونوں اس

اکھاڑ۔ سمیت اس دنیا سے رخصت ہو رہے تھے تو ان دونوں کا کوئی جان نشین پیچھے ان کی سلطنت اور ان کے اعزازت کا دفاع کرنے کے لیے باقی اور موجود نہیں تھا۔ وہ دونوں ہی اپنی اپنی دونوں کے لاوارث یکتا شہنشاہ تھے کیونکہ عظمت کا کوئی جان نشین نہیں ہوتا۔



دفا عظیم
پاکستانی پروڈکشن

محبتوں کے پگھلتے گلشیر (اشم)

پھر سے رت بدل رہی ہے
 پھر سے درد کا ایک پرانا موسم
 ان رگوں سے چھوٹ رہا ہے
 ساکت جھیلوں پر جمی برف
 پھریوں پگھل رہی ہے جیسے
 کوئی چنچل کرن دھیرے سے چھو کر
 انہیں ”پانی“ کہہ گئی ہو
 جیسے ہم دونوں کے بچپن کا
 وہ ”برف پانی“ کا کھیل.....
 وہ بھاگتے بھاگتے اک دو بے کو چھو کر
 ”برف“ کہہ کر منجمد کر دینا

اور اچانک ”پانی“ کہہ کر
 پھر سے رواں کر دینا
 یونہی جانے کتنے موسم
 قطرہ قطرہ بہتے رہے
 اور وقت کی برف پگھلتی گئی
 جب ایک دن چپکے سے
 میری محبت کا گھائل راج ہنس
 تمہاری آنکھوں کی ساکت جھیل پر
 اپنے پر پھیلائے آ بیٹھا.....
 اور تم نے اپنی آنکھیں موندھ کر
 اُس کا ہر زخم مندمل کر ڈالا تھا.....
 لیکن سب ایک سا ہمیشہ
 کتب..... اور کہاں رہتا ہے
 وقت کی تپش ایک نہ اک دن.....
 ہر محبت کی ”برف“ کو
 ”پانی“ کر ہی دیتی ہے
 محبت کے گھائل راج ہنس کو
 زخم بھرنے کے بعد اُس جھیل سے
 اپنی اُڑان بھر جانی ہوتی ہے

سو ہماری محبت کا راج ہنس بھی
 اک انجانے دیس کی جانب اُڑ گیا.....
 تب سے ہر جاتی رُت یونہی
 میری نسوں میں زہر بھر جاتی ہے
 اور میری بصارتوں کا ہر رنگ
 پھیکا پڑنے لگتا ہے
 پر دل تو سدا ہی نادان ٹہرے.....
 سو میرا دل بھی کبھی جان نہیں پایا
 کہ محبتوں کے پتھلتے گلڈیشیر
 پھر کسی کے چھو کر کہنے سے
 کبھی ”برف“ نہیں ہو پاتے
 اور

محبتوں کے راج ہنس کبھی
 واپس لوٹ کر نہیں آتے.....

(ہاشم ندیم خان)

ہاشم ندیم خان، پروفیسر، جامعہ اسلامیہ، لاہور
 آئیڈیو: ڈاکٹر شکیلہ بیگم، لاہور
 3301-725325
 3334-983091